AKAI
HIFI 81
VIDEO

REC

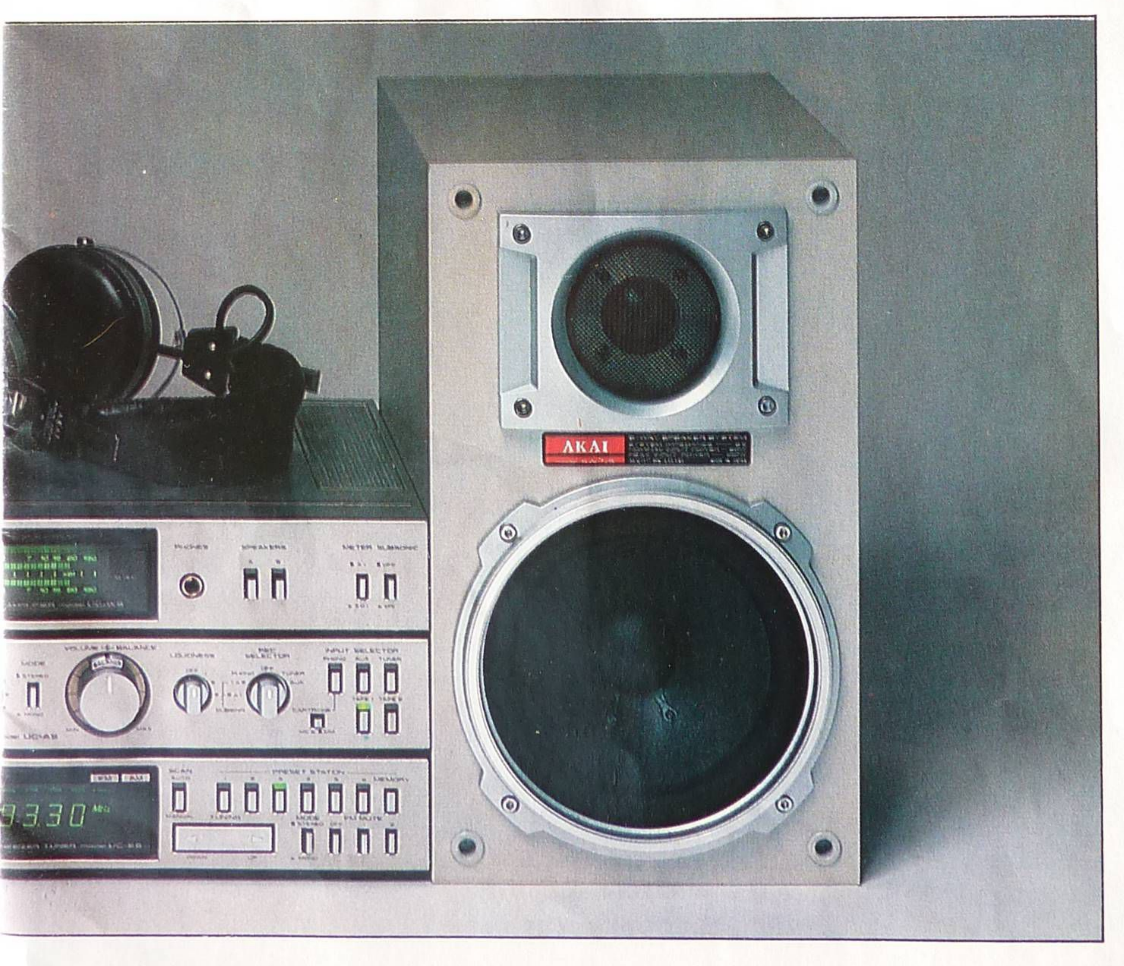
AKAI

TÉLÉCOMMANDABLE



UC 2 2x26W

Mini chaîne en éléments séparés 2 × 26 W par canal. Ampli, préampli combinés, sélecteur d'entrée pour un phono, un tuner, et un auxiliaire, deux magnétophones. Indicateurs de niveau de sortie par diodes électroluminescentes. Tuner à réception de trois gammes d'ondes FM stéréo, petites et grandes ondes. Visualisation de l'intensité du signal. Décodeur stéréo incorporé.
Cassette à tête sendust acceptant les bandes métal, chrome, faible bruit et normale. Vu-mètres à diodes luminescentes. Touches mécaniques avec arrêt automatique total. Prises casque et micro en façade.
Enceintes à deux voies et deux haut parleurs.



UC 5 2x40W

Mini chaîne télécommandable à distance par système infrarouge. Éléments entièrement séparés. Ampli de 40 W par canal. Couplage à courant continu. Deux groupes de hauts parleurs.
Tuner à synthétiseur et verrouillage par quartz. Réception de deux gammes d'ondes. Modulation de fréquence, stéréo et petites ondes. Recherche automatique des stations par touches électro-magnétiques. 6 stations préréglables en FM.
Platine à cassettes à touches magnétiques et télécommandable. Deux moteurs. Deux têtes. Tête GX twin field. Sélecteur de bandes métal, chrome, faible bruit et normal. Système mémoire rembobinage et répétition automatique.
Enceintes à deux voies, deux haut parleurs de type close. Fonctions télécommandables. Entrée magnéto, tuner, phono. Deux niveaux de volume. 6 stations pré-réglées en FM. Sélection AM FM. Recherche de stations. Toutes les fonctions de mouvement de bandes pour la cassette. Départ arrêt d'une platine disque.



PRO 1011

2 × 26 watts

Composition proposée :

- Amplificateur AM-U11 de 2 × 26 watts efficaces avec vu-mètres indicateurs de niveau de sortie. Correction de tonalités séparées.
- Platine disque semi-automatique AP-B21 entraînement par courroie. Bras en J à équilibrage statique. Relève bras hydraulique.
- Tuner radio AT-K11L à réception de trois gammes d'ondes FM, PO, GO. Décodeur stéréophonique incorporé.
- Platine à cassette CS-M3 acceptant les bandes métal, chrome et normale. Touches de commande avec arrêt automatique.
- Enceintes closes SRS 38W à deux voies deux haut-parleurs acceptant 30 watts en continu et 40 watts en pointe.
- Meuble rack RV 1000 finition PVC et glace fumée de protection.



PRO 1022

2 × 33 watts

Composition proposée :

- Amplificateur AM-U22 2 × 33 watts efficaces avec vu-mètres à segments lumineux. Correction de tonalités séparées, prise casque.
- Platine disque AP-D33 à entraînement direct, semi-automatique. Contrôle de la vitesse sur stroboscope. Relève-bras hydraulique. Bras en S.
- Tuner radio AT-K22L à réception de trois gammes d'ondes FM, PO, GO. Décodeur stéréophonique incorporé. Affichage digital.
- Platine à cassette CS-F9 de caractéristiques similaires au modèle CS-F11, ce modèle est adapté à la finition des façades des autres appareils.
- Enceintes closes SRS 38W à deux voies, deux haut-parleurs acceptant 30 watts en continu et 40 watts en pointe.
- Meuble rack RV 1000 finition PVC et glace fumée de protection.



PRO 1033

2 × 48 watts

Composition proposée :

- Amplificateur AM-U33 de 2 × 48 watts. Vu-mètres indicateurs du niveau de sortie. Correction de tonalité. Prise casque.
- Platine disque AP-D33 à entraînement direct.
Retour du bras automatique.
Relève-bras hydraulique.
Bras en S. Bras en S.
- Tuner AT-K33L à réception de trois gammes d'ondes FM, PO, GO. Décodeur stéréophonique incorporé. Affichage digital.
- Platine à cassette CS-F11 tête Sendust permettant l'emploi des cassettes métal, chrome et normale. Deux moteurs. Touches à effleurement.
- Enceintes closes SRH-55W 3 voies, 3 haut-parleurs acceptant 50 watts en continu et 60 watts en crête.
- Meuble rack RV 1000 finition PVC et glace fumée de protection.



PRO 1055

2 × 58 watts

Composition proposée :

- Amplificateur AM-U55 de 2 × 58 watts avec vu-mètres. Entrées séparées pour tuner, phono, auxiliaire, deux magnétophones.
- Platine disque AP-Q55 à entraînement direct stabilisé au quartz. Pose et retour du bras automatique. Relève-bras hydraulique. Bras en S.
- Tuner AT-K33L à réception de trois gammes d'ondes FM, PO, GO. Décodeur stéréophonique incorporé. Affichage digital.
- Platine à cassette CS-F11 tête Sendust permettant l'emploi des cassettes métal, chrome et normale. Deux moteurs. Touches à effleurement.
- Enceintes SRS-58W à trois voies, trois haut-parleurs acceptant 55 watts en continu et 70 watts en pointe.
- Meuble rack RV 1000 finition PVC et glace fumée de protection.





PRO 2011

2 × 53 watts

Composition proposée :

- Pré-amplificateur stéréo PR-A04 séparé permettant de multiples combinaisons d'entrées. Potentiomètre de volume linéaire.
- Amplificateur de puissance séparé PAW-04 de 2 × 53 watts. Couplage à courant continu. Alimentation à découpage.
- Tuner ATV-04L. Synthétiseur. Réception de trois gammes d'ondes PO, GO, FM. Accord par touches à effleurement. Stations préréglables.
- Platine disque APQ-55. Entraînement direct. Rotation stabilisée à quartz. Bras en S. Pose et retour du bras semi-automatique.
- Platine à cassettes GXF-35. Tête GX twin field. Touches de fonction télécommandables. Deux moteurs. Système Dolby.
- Enceintes close SRS-58W à trois voies. Trois haut-parleurs. Puissance continue de 55 watts et 70 watts en pointe.
- Meuble rack RV 52 X finition PVC et glaces fumées de protection.



Chaîne télécommandable avec accessoire RC6 en option

PRO 2022

2 × 80 watts

Composition proposée :

- Pré-amplificateur séparé stéréo PRA-06. Sélecteur d'entrée à fonctions multiples. Télécommandable par infrarouge.
- Amplificateur de puissance séparé PAW-06 de 2 × 80 watts. Alimentation à découpage. Refroidissement par liquide. Deux groupes de haut-parleurs.
- Tuner ATS-06 à synthétiseur. Réception de deux gammes d'ondes FM et PO. Recherche automatique et stations préréglables.
- Platine disque APQ-80. Entraînement direct. Stabilisée au quartz. Système de répétition automatique. Affichage digital.
- Platine à cassettes GXF-37. Tête GX twin field. Touches de fonction télécommandables. Deux moteurs. Réducteur de bruit de fond High Com.
- Enceintes close SRS-68W. Trois voies. Trois haut-parleurs. Acceptant 100 watts en puissance continue et 130 watts en pointe.
- Meuble rack RV 52 X finition PVC et glaces fumées de protection.





PRO 3033

2 × 55 watts

Composition de base :

- Amplificateur AM U330 de 2 × 55 watts. Touches télécommandables pour sélecteur d'entrée (phono, tuner, auxiliaire, magnétophone) de volume.
- Platine disque automatique AP - Q330 entraînement direct. Vitesses stabilisées au quartz ajustables. Bras en S à équilibrage statique. Télécommande des fonctions : départ, arrêt en cours de lecture ou en fin de disque.
- Tuner ATS 330L réception FM, PO, GO avec stations préréglables.
- Platine à cassettes CS F330 télécommandable. Deux moteurs. Touches de fonction de bande télécommandables. Sélecteur pour chrome, métal, normal.
- Enceintes SRS 68 W, trois voies et trois haut parleurs acceptant 100 watts en continu et 130 watts en pointe.
- RC 3033 L, boitier séparé de télécommande par infrarouges.
- Meuble rack RV 52 X en finition PVC avec vitres fumées de protection.

PRO	1011	1022	1033	1055	2011	2022	3033
PUISSANCE	26 W	33 W	48 W	58 W	54 W	80 W	55 W
AMPLI/PRÉAMPLI	combi	combi	combi	combi	séparé	séparé	combi
CASSETTE TÉLÉCOMMANDABLE		●	●	●	●	●	●
PLATINE DISQUE – entraînement direct		●	●	●	●	●	●
– contrôle quartz				●	●	●	●
TUNER FM STÉRÉO	●	●	●	●	●	●	●
GO PO	●	●	●	●	●		●
ENCEINTES VOIES/HP	2/2	2/2	3/3	3/3	3/3	3/3	3/3



AP-B21

Platine disque semi-automatique à entraînement par courroie, plateau en aluminium.
Moteur synchrone à 4 pôles.
Bras en J à équilibrage statique.
Correction de force latérale (antiskating).
Pose manuelle du bras assurant le départ en rotation du disque et retour automatique du bras en fin de disque. Relève-bras hydraulique.
Cellule à aimant mobile. Fluctuations inférieures à 0,05 %.
Rapport signal bruit 65 dB.



AP-D33

Platine disque à entraînement direct avec bras en S à équilibrage statique.
Pose manuelle du bras assurant le départ en rotation du plateau et retour automatique en fin de disque ou par pression sur la touche "stop".
Réglage fin de la vitesse et contrôle de son exactitude par stroboscope à lumière tangentielle. Correction de force latérale (antiskating) relève-bras hydraulique, vitesse 45 et 33 t/mn.
Pleurage et scintillement inférieurs à 0,035 %. Cellule à aimant mobile. Porte cellule à fixation standardisée.



AP-Q55

Platine à entraînement direct à rotation stabilisée par système à quartz. Bras en S à équilibrage statique.
Réglage fin de la vitesse avec contrôle par stroboscope lumineux ou par verrouillage au quartz (déconnectable).
Pose manuelle du bras assurant le départ en rotation du plateau et retour automatique en fin de disque ou par pression sur la touche "stop".
Correction de force latérale (antiskating) relève-bras hydraulique, vitesse 45 et 33 t/mn.
Pleurage et scintillement inférieurs à 0,035 %. Cellule à aimant mobile. Porte cellule à fixation standardisée.



AP-L45

Platine disque automatique. Bras à déplacement linéaire tangentiel. Entraînement direct du plateau par moteur ultra-plat stabilisé au quartz.
Bras à équilibrage statique. Pose et retour du bras à deux vitesses. Sélecteur de diamètre du disque.
Vitesses 45 et 33 t/mn. Pleurage et scintillement inférieurs à 0,025 %. Rapport signal-bruit 75 dB.



AP-L95

Platine disque automatique. Bras à déplacement tangentiel. Entraînement direct du plateau par moteur ultra-plat stabilisé au quartz.
Recherche automatique des plages par bras porte-cellule.
Système de répétition et d'annulation automatique des plages pour une lecture continue sélective. Avance et retour du bras à deux vitesses. Sélecteur automatique du diamètre du disque. Vitesses 33 et 45 t/mn. Pleurage et scintillement inférieurs à 0,025 %. Rapport signal-bruit 75 dB.





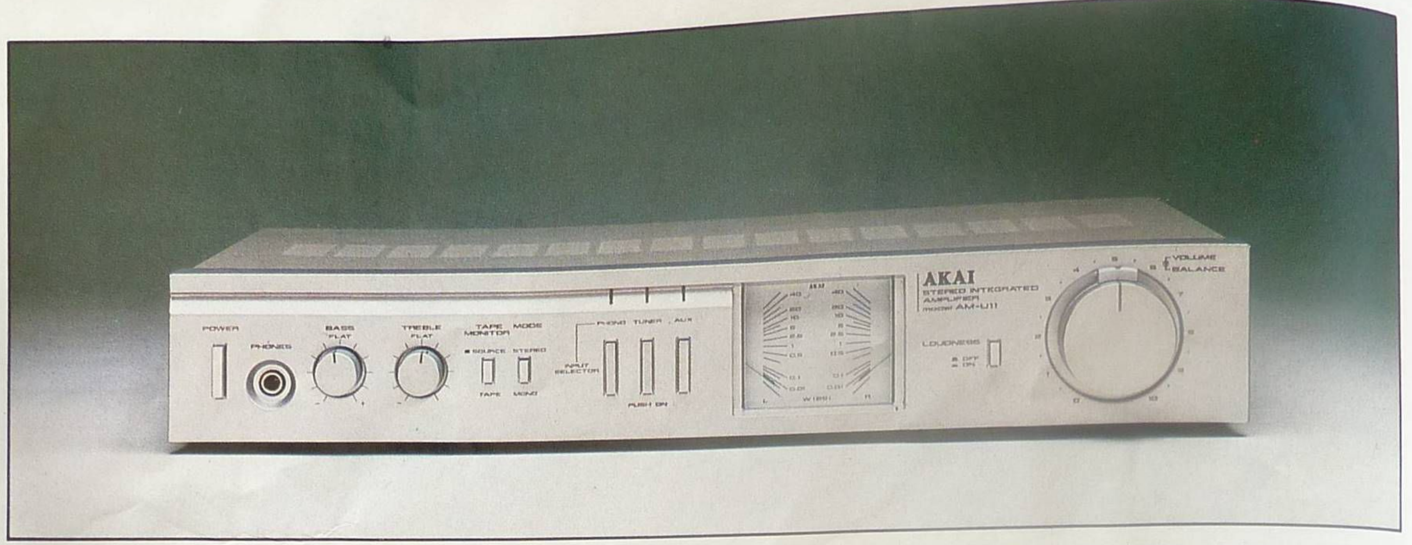
AP - Q60

Platine disque automatique à entraînement direct stabilisé au quartz. Contrôle sur stroboscope. Bras en S à équilibrage statique. Compensateur de force latérale. Relève bras hydraulique. Pose, arrêt retour du bras automatique.

AP - Q70

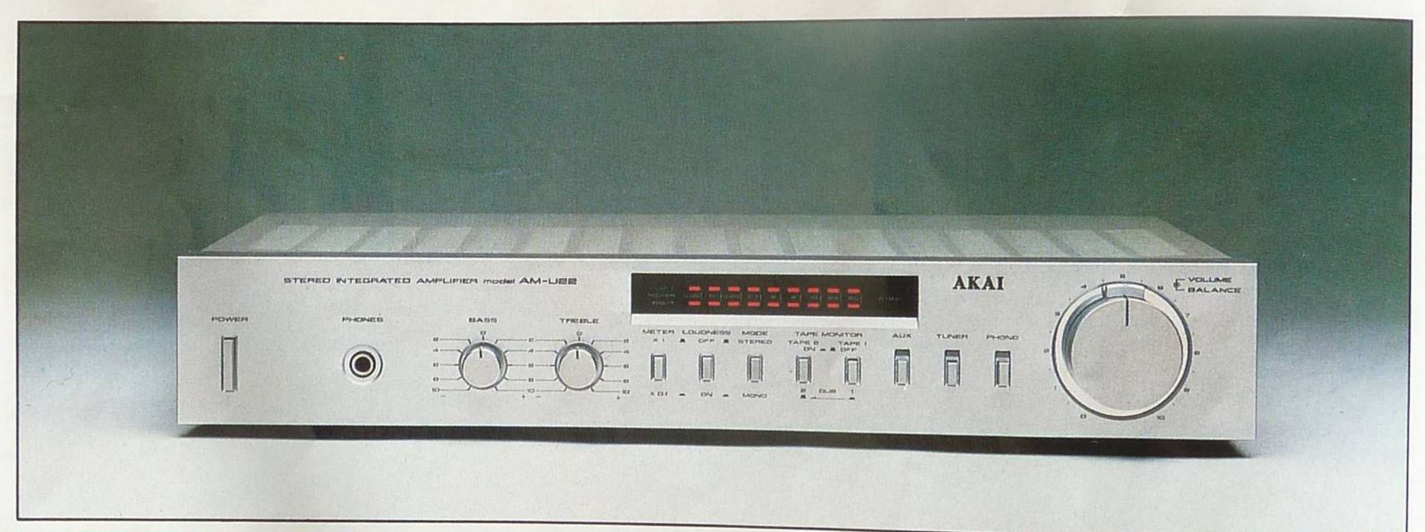
Semi-automatique avec affichage digital de la vitesse et des corrections de vitesse (± 3 %). Touches de fonction électromagnétiques. Cellule Ortofon LMB 12.





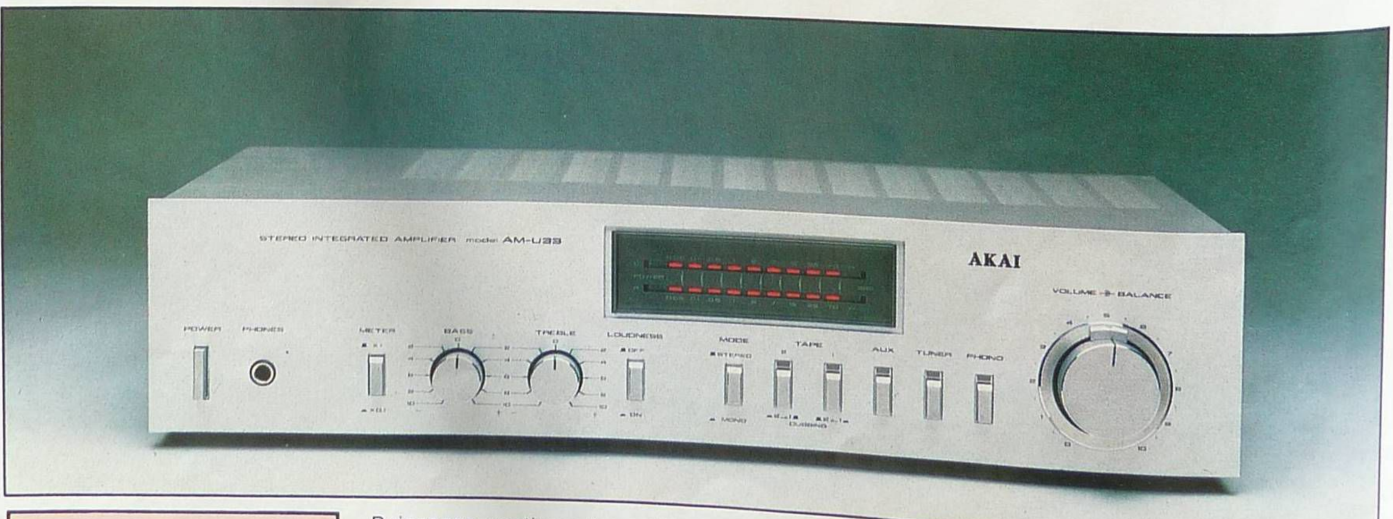
AM-U11

Puissance continue de sortie de 26 watts par canal. Distortion harmonique totale de 0,3 %. Deux vu-mètres à aiguille précisent la puissance transmise aux haut parleurs. Entrées prévues pour un phono, un tuner, un auxiliaire et un magnétophone avec possibilité de monitoring. Corrections de tonalité séparées. Correcteur physiologique.



AM-U22

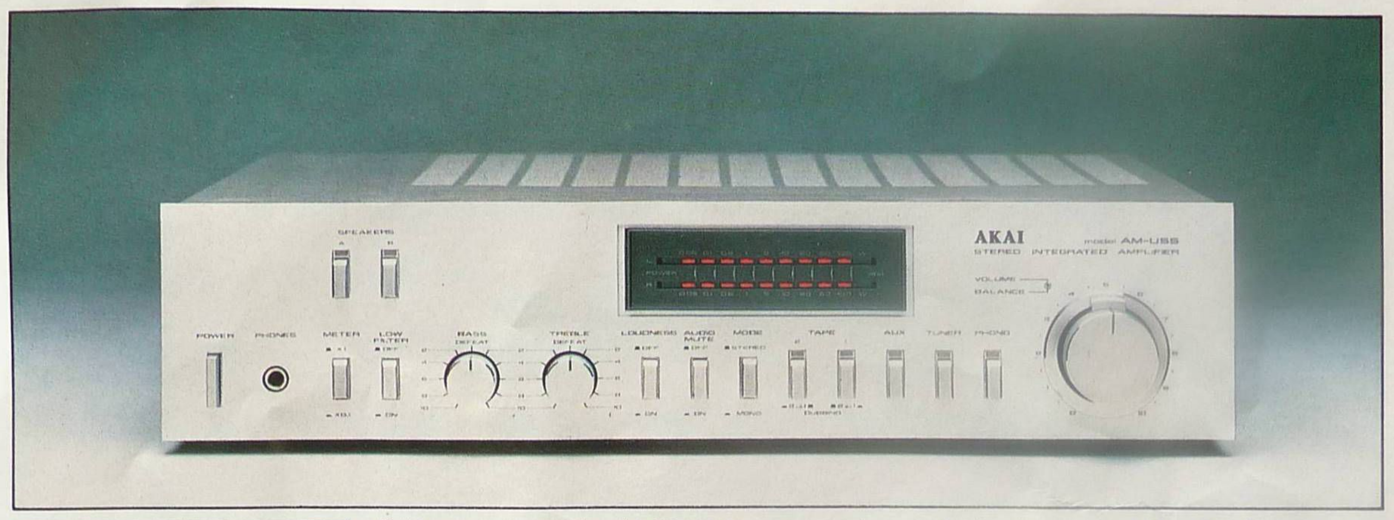
Puissance continue de sortie de 33 watts par canal. Distortion harmonique totale de 0,02 % à 30 W. Contrôle de la puissance sur deux vu-mètres à segments lumineux (18 LED). Entrées prévues pour un phono, un tuner, un auxiliaire et deux magnétophones avec possibilité de monitoring et de transfert. Correcteur physiologique.



AM-U33

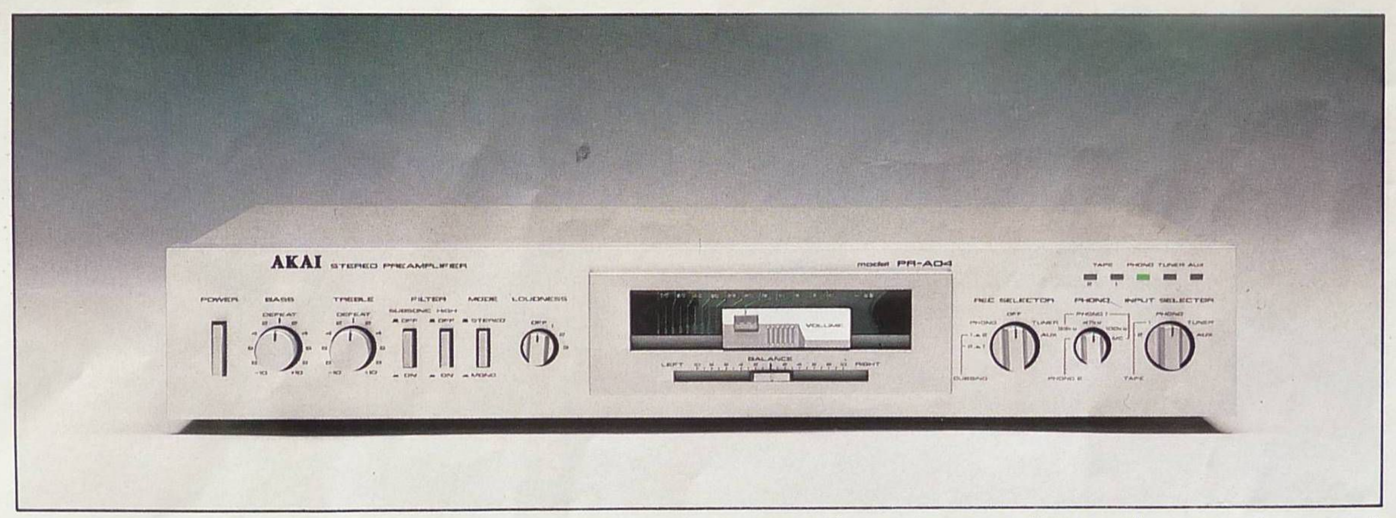
Puissance continue de sortie de 48 watts par canal. Distortion harmonique totale de 0,05 %. Contrôle de la puissance sur deux vu-mètres à segments lumineux (18 LED). Entrées prévues pour un phono, un tuner, un auxiliaire et deux magnétophones avec possibilité de monitoring et de transfert. Correcteur physiologique.





AM-U55

Puissance de sortie de 58 watts par canal sous 8 ohms de 20 à 20 000 Hz. Distortion harmonique totale de 0,02 % à 55 W. Contrôle de la puissance sur deux vu-mètres à segments lumineux (18 LED). Entrées prévues pour un phono, un tuner, un auxiliaire et deux magnétophones avec possibilité de monitoring dans les deux sens.



PR-A04

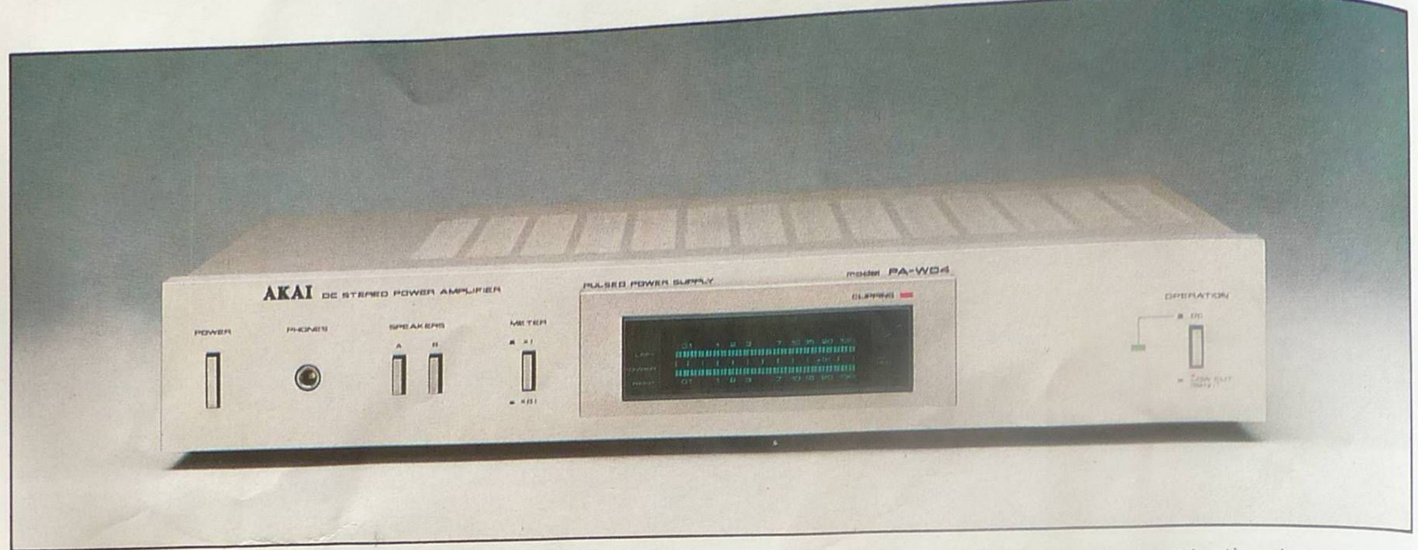
Pré-amplificateur couplage à courant continu. Bande passante très large (0 à 100 KHz). Sélecteur d'entrée permettant de choisir une source en écoute différente de celle en enregistrement. Entrée prévue pour deux magnétophones, un tuner, un auxiliaire, disque avec une entrée pour cellule bobine mobile ou pour impédance de 33, 47 ou 100 Kohms.



PR-A06

Pré-amplificateur télécommandable couplage à courant continu. Bande passante très large. Sélecteur d'entrée permettant de choisir une source en écoute différente de celle en enregistrement. Entrée prévue pour deux magnétophones, un tuner, un auxiliaire, disque ou avec une entrée pour cellule bobine mobile pour impédance de 33, 47 ou 100 Kohms.





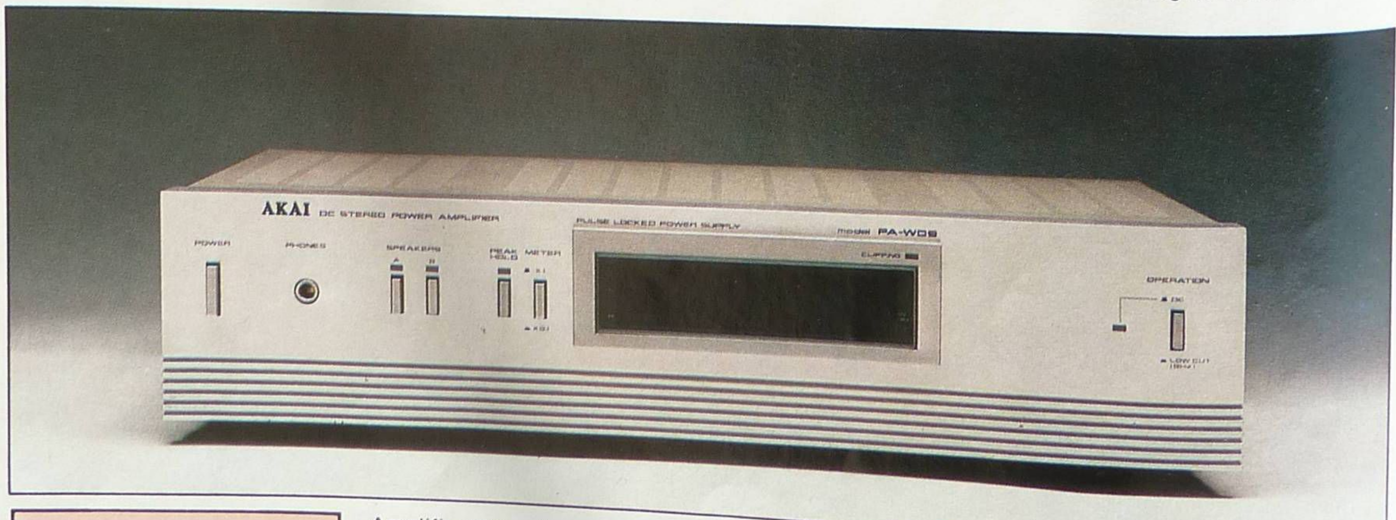
PA-W04

Amplificateur de puissance, couplage à courant continu et alimentation à découpage. Refroidissement par liquide. Puissance 53 W par canal (norme Afnor). Vu-mètres à segments lumineux avec protection de surcharge, deux groupes de HP. Filtre subsonique. Prise casque. Bande passante 6Hz à 60KHz. Distortion 0,008 %. Rapport signal-bruit 115dB.



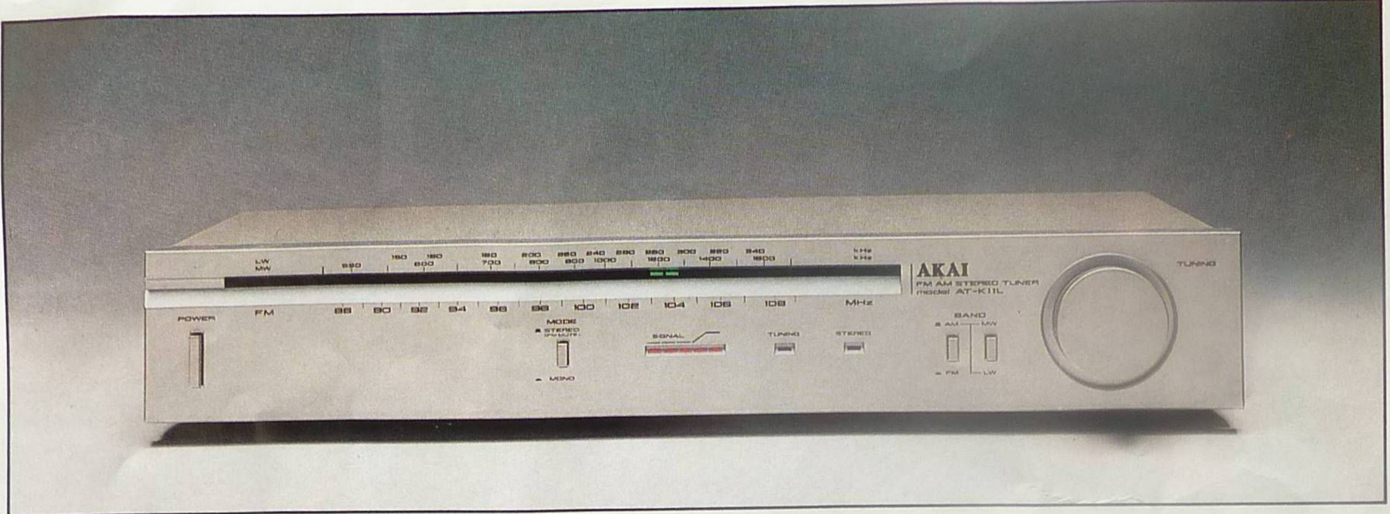
PA-W06

Amplificateur de puissance, couplage à courant continu et alimentation à découpage. Refroidissement par liquide. Puissance 80 W par canal (norme Afnor). Vu-mètres à segments lumineux avec protection de surcharge, deux groupes de HP. Filtre subsonique. Prise casque. Bande passante 6Hz à 60KHz. Distortion 0,008 %. Rapport signal-bruit 117dB.



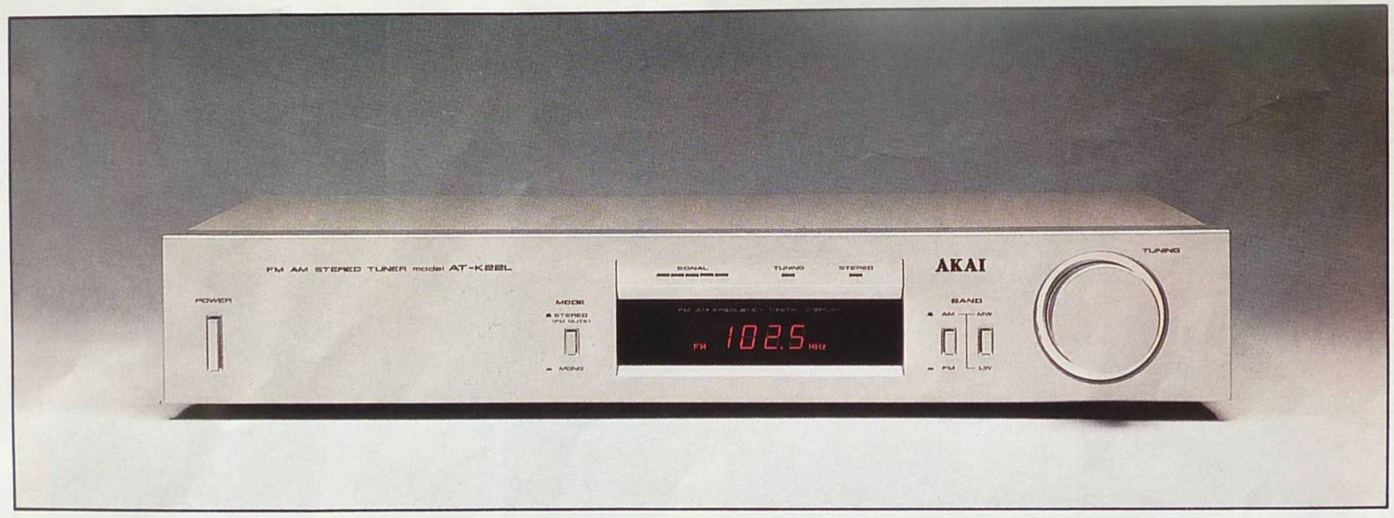
PA-W09

Amplificateur de puissance, couplage à courant continu et alimentation à découpage. Puissance 136 W par canal (norme Afnor). Vu-mètres à segments lumineux avec protection de surcharge, deux groupes de haut parleurs. Filtre subsonique. Prise casque. Bande passante 6Hz à 60KHz. Distortion 0,008 %. Rapport signal-bruit 118dB.



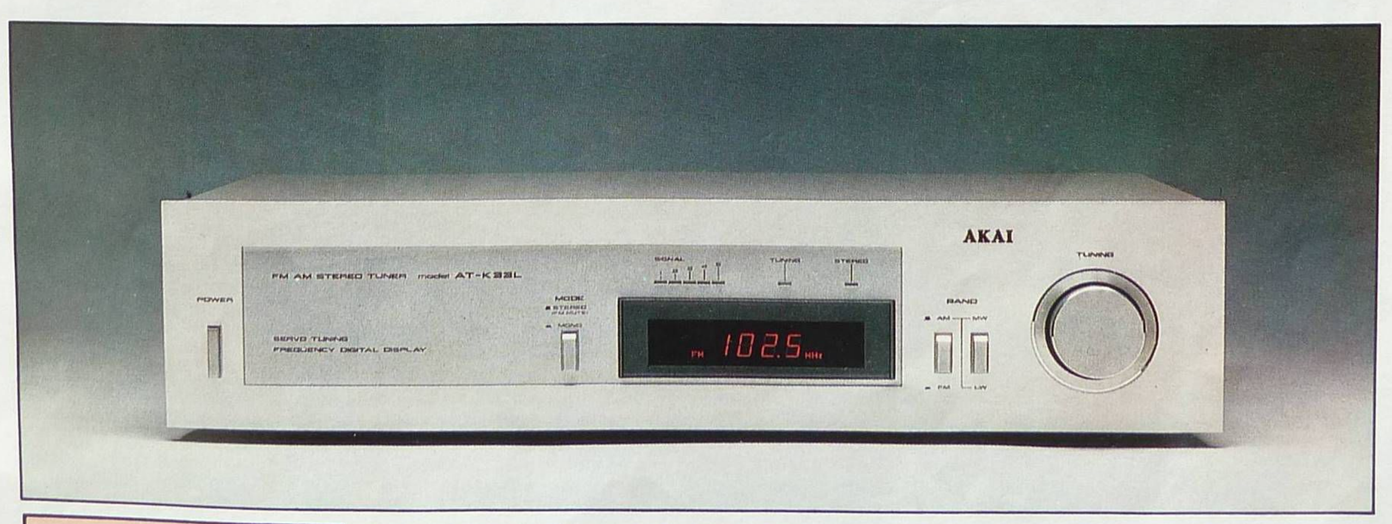
AT-K11L

Tuner pour la réception de trois gammes d'ondes : modulation de fréquence (FM) stéréo et mono, grandes et petites ondes. Accord par potentiomètre rotatif, visualisation de l'intensité du signal reçu et de l'accord précis par diodes lumineuses, (cinq pour le signal, une pour l'accord). Décodeur stéréophonique FM incorporé.



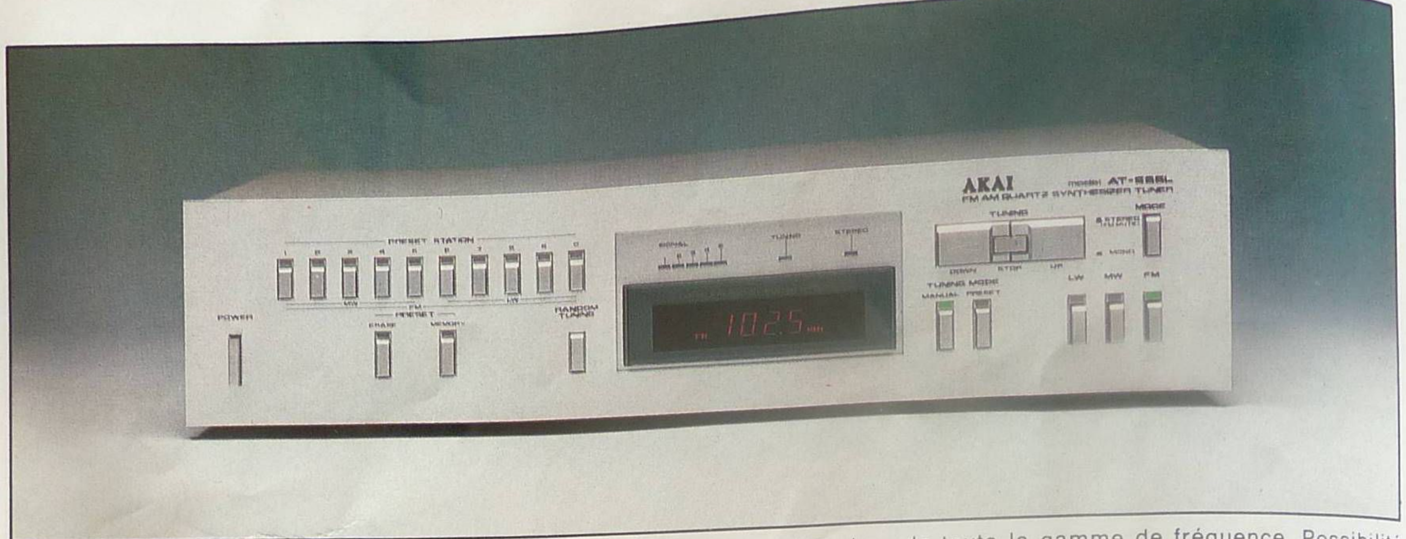
AT-K22L

Tuner pour la réception de trois gammes d'ondes : modulation de fréquence (FM) stéréo et mono, grandes et petites ondes. Accord par potentiomètre rotatif, affichage digital de la fréquence utilisée, visualisation de l'intensité du signal reçu et de l'accord précis par diodes lumineuses. Décodeur stéréophonique FM incorporé.



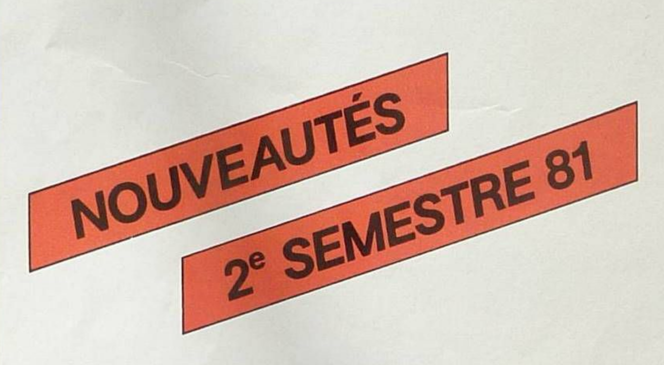
AT-K33L

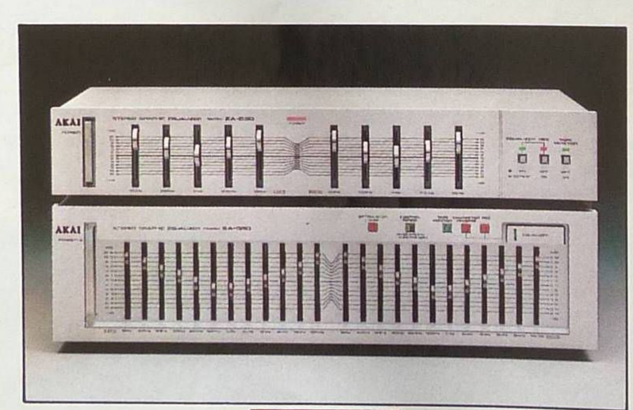
Tuner pour la réception de trois gammes d'ondes : modulation de fréquence (FM) stéréo et mono, grandes et petites ondes. Accord par potentiomètre rotatif, affichage digital de la fréquence utilisée, visualisation de l'intensité du signal reçu et de l'accord précis par diodes lumineuses. Décodeur stéréophonique FM incorporé.



AT-S55L

Tuner à synthétiseur pour la réception de trois gammes d'ondes : FM stéréo et mono; grandes et petites ondes. Accord par touches à effleurement avec exploration automatique de toute la gamme de fréquence. Possibilité de recherche manuelle. Visualisation de l'intensité du signal reçu et de l'accord précis par diodes lumineuses. Décodeur stéréo-







EA-G 30

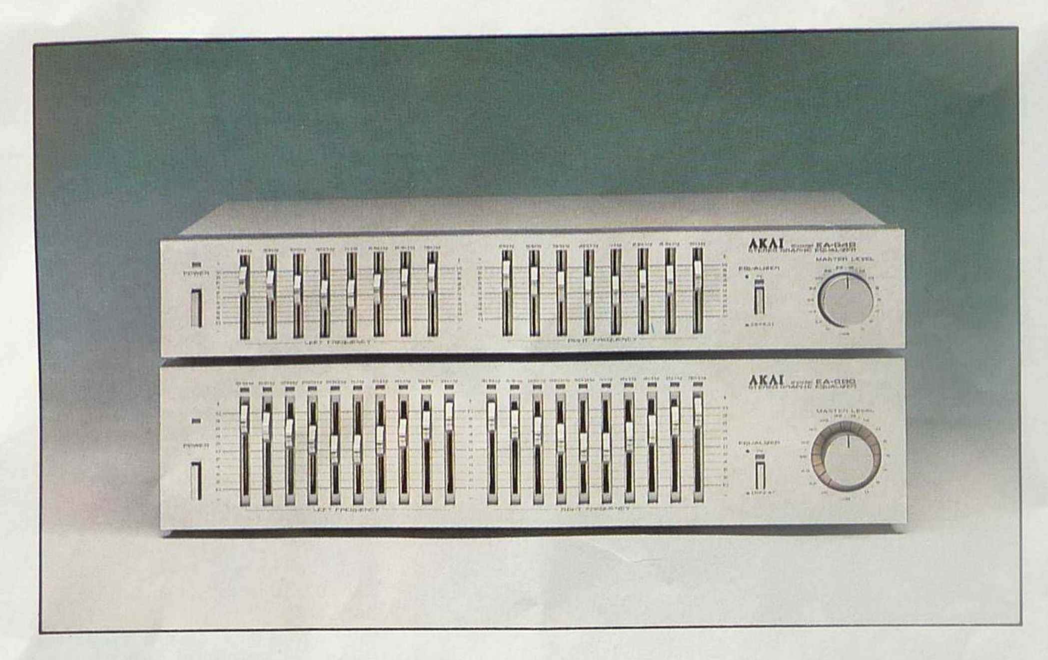
Égaliseur graphique à 5 fréquences par canal (100, 330, 1 000, 3 300 et 10 000 Hertz) écoute linéaire instantanée. Accentuation ou atténuation 12 dB. Rapport signal-bruit 95 dB. Bande passante 20 Hz - 10 KHz. Distorsion inférieure à 0,005 %.

EA-G 90

Égaliseur graphique à 12 fréquences par canal (16, 31, 125, 250, 500, 1 000, 2 000, 4 000, 8 000, 16 000, 32 000 Hz). Accentuation ou atténuation 6 ou 12 dB. Rapport signal-bruit 105 dB. Distorsion inférieure à 0,005 %.

GX 747

Platine à bande quatre pistes à bobines de 27 cm. Têtes GX, système reverse permettant l'enregistrement et la lecture en continu sans manipulation des bobines. Trois moteurs dont un régulé pour l'entraînement du cabestan.
Vu-mètres à segments lumineux. Régulation digitale pour compteur mémoire etc. Réglage fin de la vitesse. Touches de commande électromagnétiques télécommandables.
Deux vitesses 19 et 9,5 cm/s. Fluctuations 0,03 %. Bande passante 25 à 33 000 Hz. Distortion inférieure à 0,4 %. Rapport signal-bruit meilleur que 65 dB.
Dimensions : 440 × 493 × 256. Poids : 23,2 Kg.



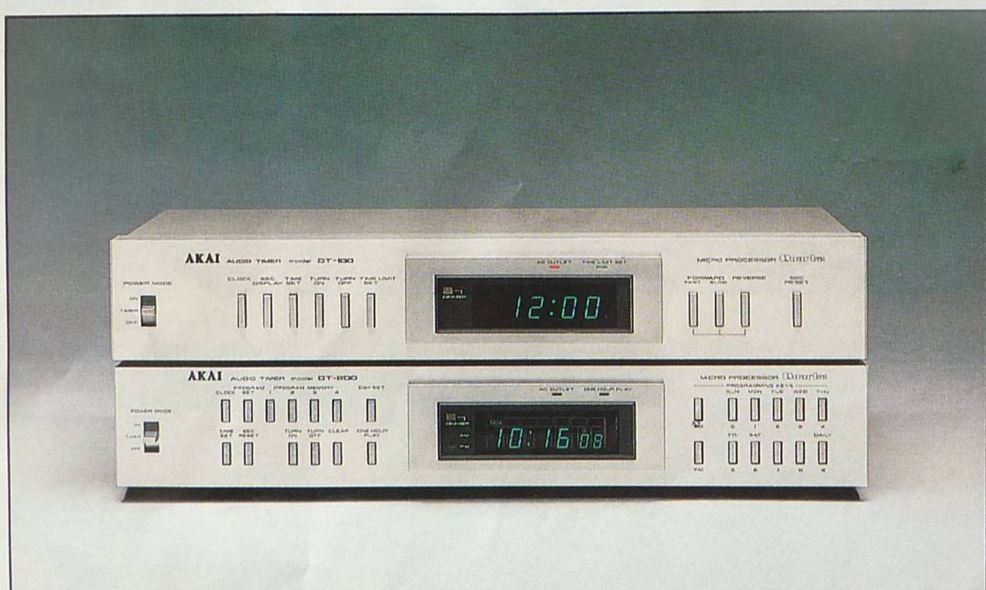
EA - G40

Égaliseurs graphiques

Huit fréquences par canal (25, 63, 160, 400, 1 000, 2 500, 6 300, 16 000 Hz). Écoute linéaire instantanée. Niveau de sortie variable. Prise directe magnétophone. Bande passante 10 Hz à 100 KHz. Distorsion 0,005 %. Dimensions 440 × 70 × 290 mm.

EA - G80

Dix fréquences par canal (31,5, 63, 125, 250, 500, 1 000, 2 000, 4 000, 8 000, 16 000 Hz). Diodes indicatrices de fréquences. Écoute linéaire instantanée. Niveau de sortie réglable. Prise directe magnétophone. Bande passante 10 Hz à 100 KHz. Distortion 0,005 %. Dimensions 440 × 97 × 290 mm.



DT - 100

Horloges de programmation

Système à quartz à programmation sur 24 h avec affichage permanent de l'heure permettant la mise en fonction de 4 appareils
Dimensions 440 × 78 × 214 mm.

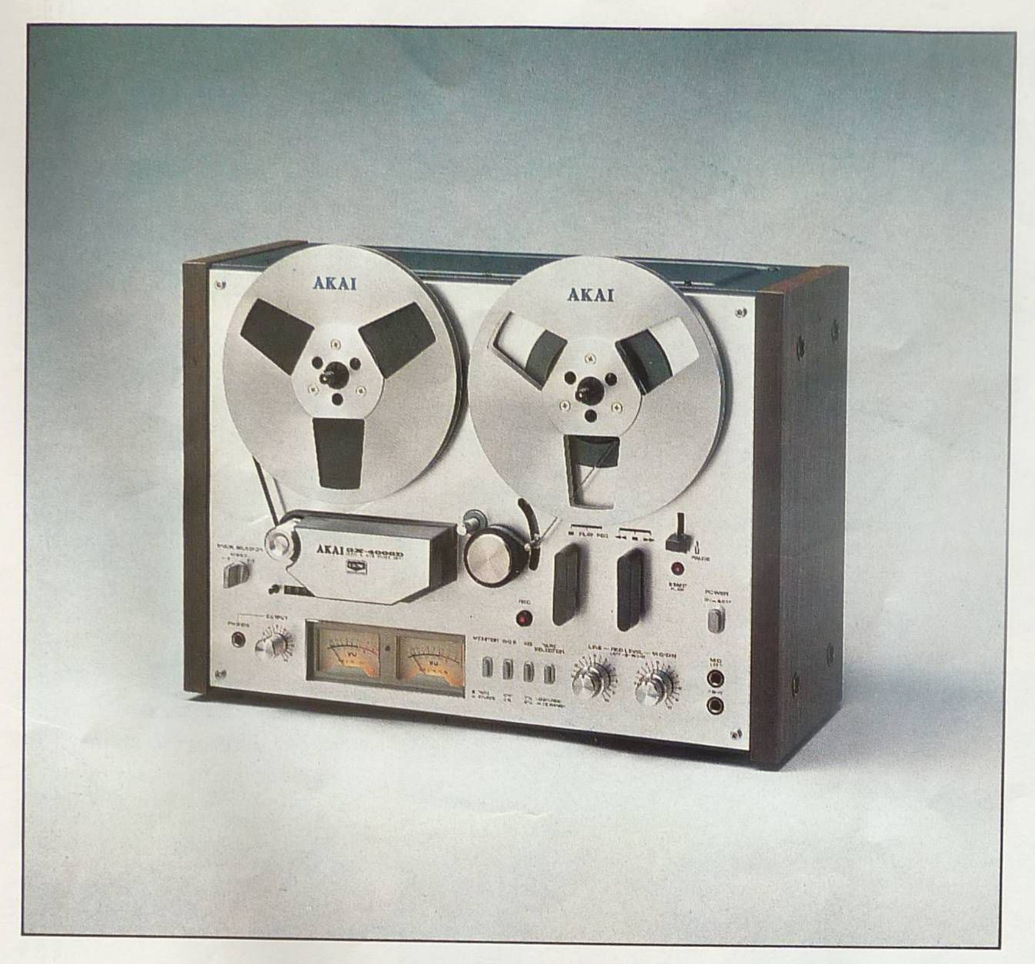
DT - 200

Programmateur à quartz programmable sur une semaine et jusqu'à 8 opérations dans une journée.
Affichage permanent de l'heure.
Permet la mise en fonction de 4 appareils
Dimensions 440 × 78 × 226 mm.



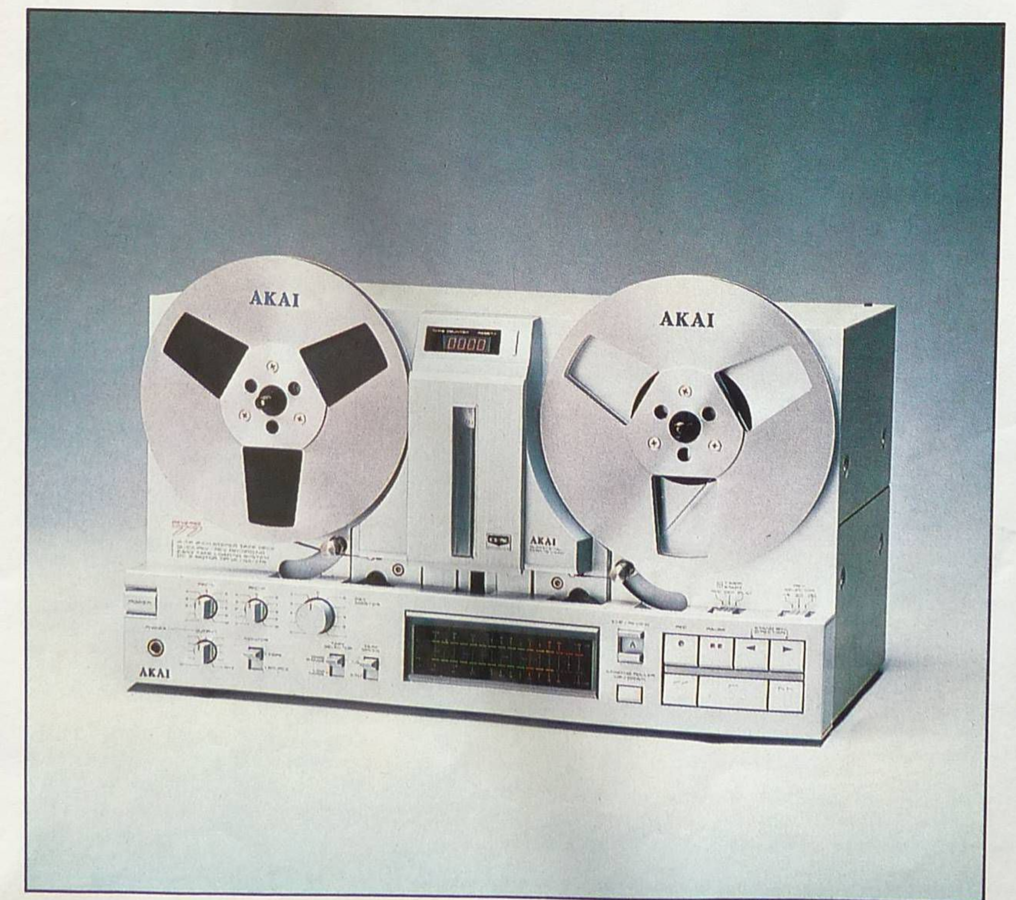
AJ - 530FL

Radio cassettes stéréo à 4 haut-parleurs (2 basses de 16 m et 2 aiguës de 5 cm).
Têtes GX Twin Field, sélecteur de bande pour cassettes métal.
Recherche automatique des débuts de morceaux programmable jusqu'à 9.
Vu-mètres à segments lumineux.
Deux micros incorporés à électret.
4 gammes d'ondes FM stéréo, grandes, petites ondes et ondes courtes.
Puissance 2 × 10 watts. Fluctuations 0,09 %. Dimensions 560 × 296 × 163 mm. Poids 7,6 kg.



GX 4000D

Platine à bande quatre pistes à bobines de 18 cm. Monomoteur vitesses 9,5 et 19 cm/s. Trois têtes aux fonctions séparées : effacement, enregistrement, lecture permettant le contrôle monitoring.
Têtes principales GX en verre et cristal de ferrite. Entrées séparées par canal permettant le mixage entre ligne et micro.
Contrôle de niveau sur deux vumètres. Prise casque avec réglage du niveau de sortie. Sélecteur mono-stéréo pour la lecture et l'enregistrement.
Compteur à quatre chiffres. Système duoplay. Arrêt automatique fin de bande. Touche pause. Sélecteur de qualité de bande.
Fluctuations inférieurs à 0,08 %. Bande passante 30 à 24 000 Hz. Distortion inférieure à 1 %.



GX 77

Platine de magnétophone à bobines de 18 cm. Chargement semi-automatique en U et système reverse. Trois moteurs dont un à rotation contrôlée pour l'entraînement du cabestan direct.
Système de six têtes dont quatre GX aux fonctions séparées permettant le contrôle monitoring. Deux vitesses 19 et 9,5 cm/s.
Système reverse permettant l'enregistrement et la lecture en continu sans manipulation des bobines.
Touches électromagnétiques et télécommandables. Contrôle du niveau d'enregistrement sur deux vu-mètres à segments lumineux (32 LED).
Compteur digital à comptage classique et temps réel (minutes, secondes). Niveau de sortie variable et système de recherche rapide.
Fluctuations 0,07 %. Bande passante 30 à 27 000 Hz. Distortion 0,5 %.



GX 620

Platine à bande quatre pistes à bobines de 27 cm. Trois moteurs dont un régulé pour l'entraînement du cabestan direct. Trois têtes dont deux GX séparées permettant le contrôle monitoring. Vitesses 9,5 et 19 cm/s. Entrées sur chaque canal permettant le mixage entre ligne et micro. Sélecteur de diamètre de bobine. Enregistrement et lecture mono-stéréo. Touches de fonctions électromagnétiques et télécommandables. Niveau de sortie variable. Prises casque et micro en façade. Accès aux têtes très simplifiés pour faciliter le montage des bandes et le nettoyage des têtes. Fluctuations inférieures à 0,05 %. Bande passante 30 à 26 000 Hz. Distortion inférieure à 0,5 %.

GX 625

Modèle identique au GX 620 mais disposant en plus d'un compteur à affichage numérique, (comptage classique ou en temps réel) la mémoire et la répétition. Un réglage fin de la vitesse permet une variation de ± 6 %.



GX 635

Platine à bande quatre pistes à bobines de 27 cm. Système reverse permettant l'enregistrement et la lecture en continu sans manipulation des bobines. Trois moteurs dont un régulé pour l'entraînement du cabestan direct.
Six têtes dont quatre GX aux fonctions séparées permettant le contrôle monitoring. Vitesses 19 et 9,5 cm/s. Entrées séparées sur chaque canal permettant le mixage entre ligne et micro. Contrôle de l'enregistrement sur deux vu-mètres séparés. Sélecteur de diamètre de bobine pour une meilleure régulation du défilement. Enregistrement et lecture mono-stéréo.
Touches de fonction électromagnétiques et télécommandables. Compteur à quatre chiffres. Niveau de sortie variable. Prises casque et micro en façade. Réglage fin de la vitesse ± 6 % autour de la vitesse nominale. Compteur en temps réel (minutes et secondes).
Touche d'effacement instantané (rec mute). Fluctuations inférieures à 0,03 %. Bandes passante 30 à 27 000 Hz. Distortion inférieure à 0,5 %.

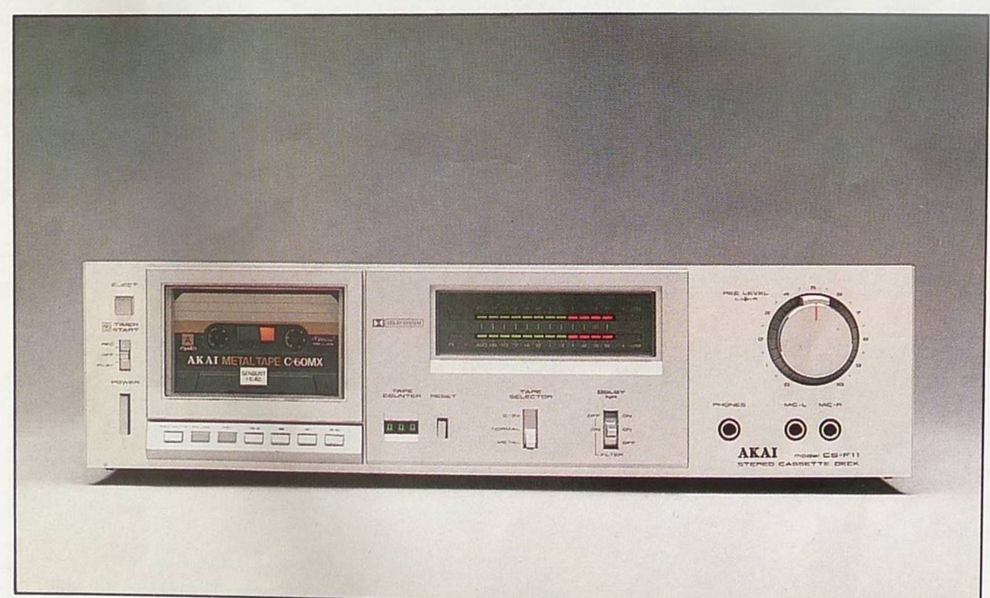


platines à cassettes



CS-M3

Platine à cassettes stéréophonique à tête haute densité permettant l'utilisation des cassettes métal. Touches de commande avec arrêt automatique total, possibilité de raccordement à un timer. Sélecteur de type de cassettes pour bandes au chrome, ordinaires ou métal. Filtre Dolby réducteur de bruit de fond incorporé et couplé au filtre multiplex pour enregistrement à partir de la FM stéréo. Prises casque et micros en façade.
Réglage de niveau par potentiomètres coaxiaux. Fluctuations inférieures à 0,05 %. Rapport signal-bruit 58 dB. Bande passante 30 à 18 000 Hz.



CS-F11

Platine à cassettes stéréophonique à tête sendust pour enregistrement et lecture permettant l'emploi de cassettes métal. Touches de fonction électromagnétiques à effleurement, télécommandables. Deux moteurs. Sélecteur de type de cassettes pour bande au chrome, normale et métal.
Filtre Dolby réducteur de bruit de fond incorporé et couplé au filtre multiplex. Deux vu-mètres à segments lumineux (24 LED). Prises casque et micros en façade avec commutation automatique mono-stéréo lors de l'utilisation d'un seul micro.



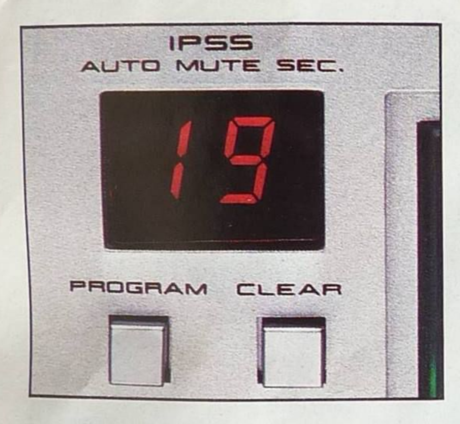
GX-F25

Platine à cassettes stéréophonique à tête GX twin field. Touches de fonction électromagnétiques à effleurement, télécommandables. Deux moteurs. Sélecteur de type de cassettes pour bandes au chrome, ordinaire, faible bruit, et métal. Filtre Dolby réducteur de bruit de fond incorporé et couplé au filtre multiplex. Deux vu-mètres à segments lumineux (24 LED). Indicateur de niveau de crête + 3 et + 7 dB. Prise casque et micros en façade. Compteur à 3 chiffres avec remise à zéro, système de mémoire, d'arrêt automatique ou de lecture continue. Niveau de sortie variable.



GX-F35

Platine à cassettes stéréophonique à tête GX twin field. Recherche automatique des programmes. Touches électromagnétiques télécommandables. Deux moteurs. Sélecteur de type de cassettes pour bandes au chrome, ordinaire, faible bruit et métal.
Filtre Dolby couplé au filtre multiplex. Vu-mètres à segments lumineux multiples (position vu et crête). Prise casque et micros en façade. Compteurs à 3 chiffres avec remise à zéro, système de mémoire et répétition ou arrêt automatique.





Le système IPSS qui équipe les GXF 35 et 37 permet de repérer jusqu'à 19 passages sur une cassette. Il suffit d'afficher le numéro du morceau désiré et d'enclencher le bobinage rapide. L'appareil comptera les blancs entre chaque passage et partira en lecture dès la rencontre du morceau présélectionné.

Sur les GXF 35 et 37 un **sélecteur "auto system"** complète le compteur classique. Il offre en plus des fonctions traditionnelles le choix d'arrêter le rembobinage rapide ou de repartir en lecture dès que le compteur passe sur le zéro. Une répétition continue est alors réalisée.

GX - F37

Modèle similaire au GX-F35 mais avec système **limiteur de bruit de fond High Com.** Ce système remplace le Dolby et améliore notablement la dynamique de l'enregistrement tout en conservant un rapport signal-bruit optimum. Lecture Dolby.



GX-F80

Platine à cassettes stéréophonique, 3 têtes dont 2 GX aux fonctions séparées (enregistrement et lecture permettant le monitoring). Touches de fonction électromagnétiques à effleurement avec possibilité de télécommande. Deux moteurs. Entrées séparées permettant le mixage micros-lignes sur chaque canal. Filtre Dolby réducteur de bruit de fond incorporé et couplé au filtre multiplex. Vumètres à segments lumineux multiples. Prise casque et micros en façade. Sélecteur de type de cassettes pour bandes au chrome, ordinaire ou métal.





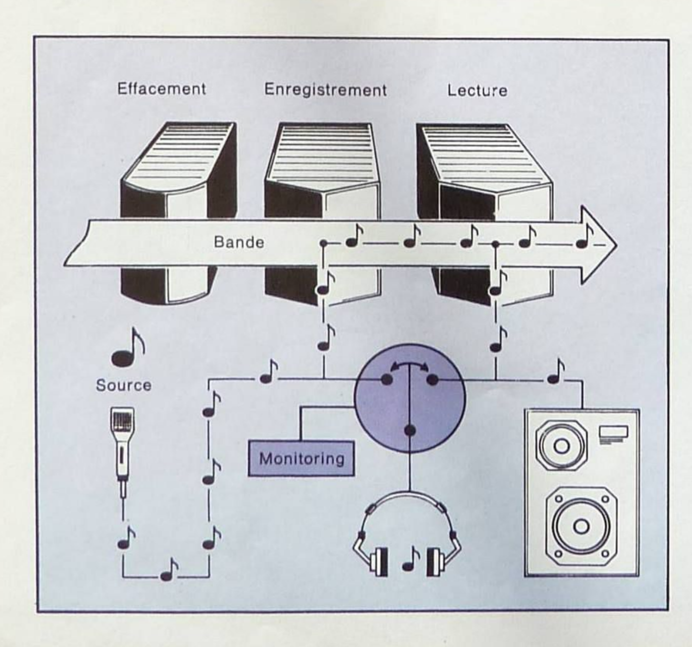
GX-F90

Platine à cassettes stéréophonique à deux moteurs, cabestan direct d'entraînement. Touches électromagnétiques télécommandables. Têtes GX aux fonctions séparées permettant le monitoring. Sélecteur pour bandes au chrome, normale, LH ou métal. Dolby incorporé avec étalonnage sur fréquence pilote. Vu-mètres à segments lumineux à sensibilité vu et crête. Touche d'annulation d'enregistrement partiel ou total. Entrées séparées par canal permettant le mixage entre ligne et micro. Compteur à 3 chiffres avec répétition à mémoire, recherche automatique de début de séquence.

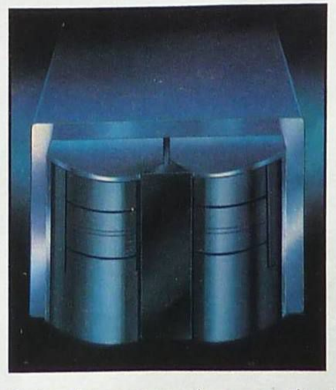


GX-F95

Platine à cassettes stéréophonique. Sélection automatique du type de cassette utilisé. Deux moteurs, dont un stabilisé au quartz pour l'entraînement du cabestan direct, l'autre pour la rotation des bobines. Têtes GX aux fonctions séparées (enregistrement et lecture) permettant le monitoring. Vu-mètres à segments lumineux (48 FLD) à sensibilité vu et crête. Touches de fonction électromagnétiques télécommandables. Sélecteur monitoring. Compteur à affichage numérique à comptage classique ou temps réel (minutes-secondes). Entrées séparées par canal permettant le mixage entre ligne et micro.



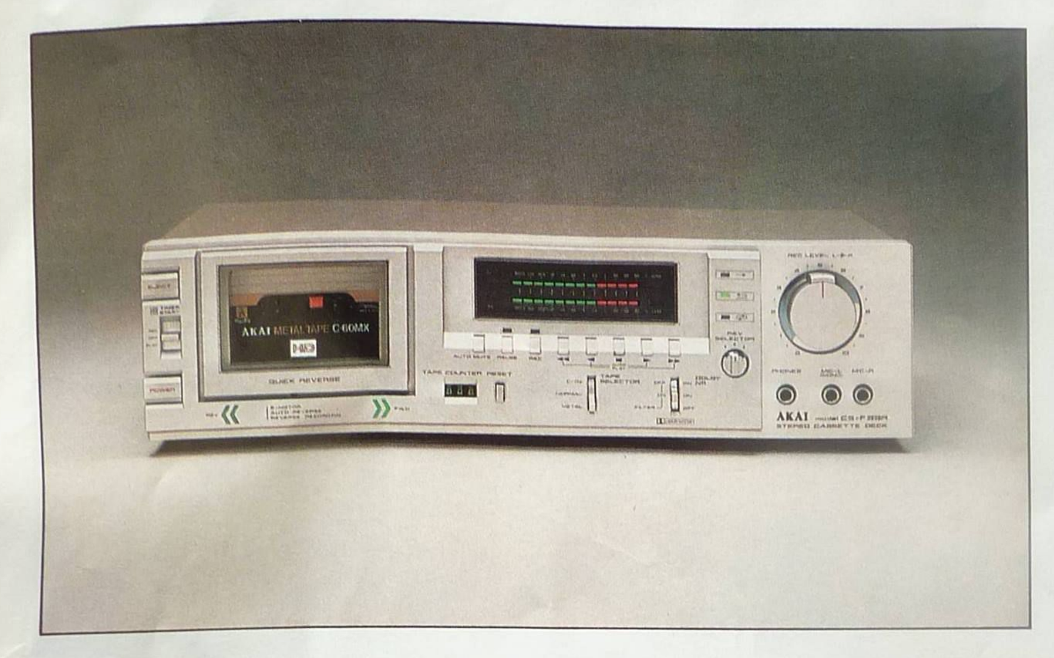
Les platines à cassettes Akai GXF 80, GXF 90 et GXF 95 permettent le contrôle monitoring réel, c'est-à-dire la comparaison quasi instantanée entre la source (ce qui va être enregistré) et la bande (ce qui est effectivement enregistré).



Classique sur les magnétophones à bande, le contrôle monitoring nécessite trois têtes aux fonctions séparées (effacement, enregistrement, lecture), cela permet de vérifier instantanément par comparaison si l'enregistrement s'effectue correctement; absence de distorsion, de souffle ou d'autres parasites.

Dans une cassette la place est extrêmement limitée et c'est un tour de force réussi par Akai en miniaturisant et combinant dans une même enveloppe les têtes d'enregistrement et de lecture.

Outre la comparaison monitoring, le fait de séparer les têtes permet de leur affecter une largeur d'entrefer adaptée spécialement à chaque fonction par exemple 4 microns pour l'enregistrement et 3 pour la lecture.



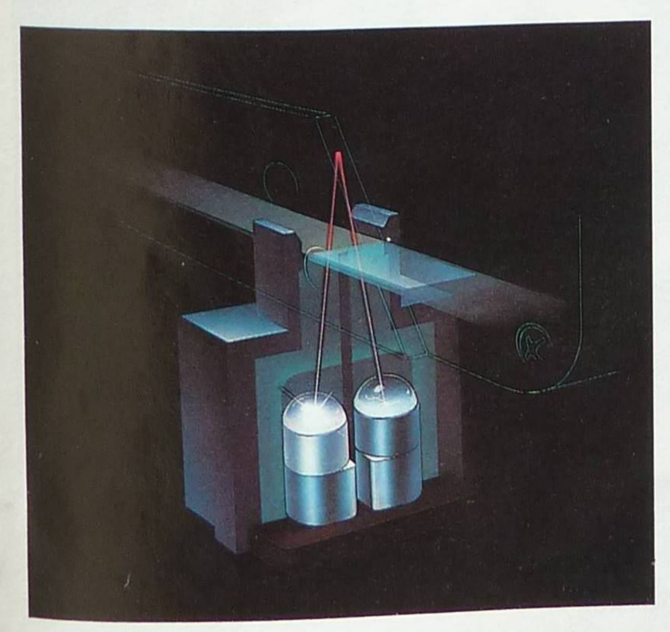
CS-F33R

Platine à cassettes stéréophonique reverse permettant l'enregistrement ou la lecture en continu sans avoir à retourner la cassette. Tête sendust. Touches de fonction électromagnétiques à effleurement, télécommandables. Deux moteurs, un à courant continu à rotation contrôlée pour le cabestan, l'autre pour le mouvement des bobines. Sélecteur de type de cassettes pour bandes au chrome, ordinaire ou métal. Filtre Dolby réducteur de bruit de fond incorporé et couplé au filtre multiplex. Vu-mètres à segments lumineux (24 LED). Prise casque et micros en façade.

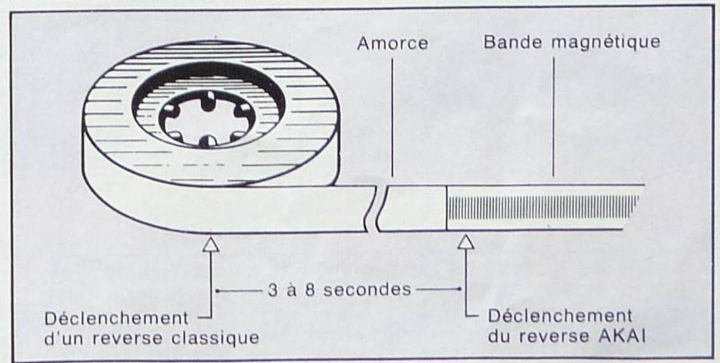


GX-F60R

Platine à cassettes reverse permettant l'enregistrement ou la lecture en continu sans avoir à retourner la cassette. Tête GX système twin field. Touches de fonction électromagnétiques à effleurement, télécommandables. Deux moteurs, un à courant continu à rotation contrôlée pour le cabestan, l'autre pour le mouvement des bobines. Sélecteur de type de cassettes pour bandes au chrome ordinaire LH ou métal. Filtre Dolby réducteur de bruit de fond incorporé et couplé au filtre multiplex. Vu-mètres à segments lumineux multiples, sensibilité vu et crête. Prise casque et micros en façade. Niveau de sortie variable.



Le système reverse Akai permet en moins d'une seconde d'inverser le sens de défilement pour ne pas avoir à retourner la cassette en fin de bande. Bien sûr, cela fonctionne aussi bien en lecture qu'en enregistrement. Le reverse Akai utilise un détecteur électronique qui repère la fin de l'amorce. L'information transmise déclenche quasi instantanément l'inversion du sens de défilement. Le changement de sens automatique (ou manuel) s'opère en moins d'une seconde, en fait, 0,4 sec. sur le GXF 60R et 0,3 sec. sur le GXF 33R. Ce sont les reverse les plus rapides actuellement.







Trois enceintes acoustiques composent la série SEL. Les critères de conception et de fabrication appliqués par Akai à cette série en font une production de très haute qualité absolument adaptée aux amplificateurs de puissance élevée ou aux associations préampli ampli (pages 11 et 12). SEL 50 3 voies 3 haut-parleurs 50 watts continus et 80 watts en crête, SEL 70 3 voies 3 haut-parleurs 70 watts continus et 110 watts en crête, SEL 150 3 voies 4 haut-parleurs 150 watts continus et 230 watts en crête.

série SEL



La série SR dispose de quatre modèles d'enceintes de type close (à étanchéité totale) d'un rendement élevé permettant d'utiliser pleinement les ressources des amplificateurs. Leur excellent rapport qualité prix les destinent aux chaînes d'une puissance de 20 à 100 watts. SRS 38 W 2 voies 30 watts, SRH 55 W 3 voies 50 W, SRS 58 W 3 voies 55 watts, SRS 68 W 3 voies 100 watts. Une grande souplesse permet d'accepter une puissance en pointe supérieure (voir tableau ci-contre).

série SR

ENCEINTES	SRS 38W	SRH 55 W	SRS 58W	SRS 68W	SEL 50	SEL 70	SEL 150	SW-N2	SW-N5
SYSTÈME	2 voies 2 h-p	3 voies 3 h-p	3 voies 3 h-p	3 voies 3 h-p	3 voies 3 h-p	3 voies 3 h-p	3 voies 4 h-p	2 voies 2 h-p	2 voies 2 h-p
HAUT-PARLEUR Basse Médium Aiguës	20 cm - 4 cm	25 cm 10 cm 2,5 cm	20 cm 10 cm 4 cm	25 cm 10 cm 2,5 cm	25 cm 10 cm 2,5 cm	30 cm 10 cm 2,5 cm	25 cm x 2 3,8 cm 2,5 cm	10 cm - 2,6 cm	16,5 cm - 2,6 cm
IMPÉDANCE	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	8 Ω	6 Ω	6 Ω
PUISSANCE CONTINUE	30 W	50 W	55 W	100 W	50 W	70 W	150 W	25 W	50 W
PUISSANCE MAXI	40 W	60 W	70 W	130 W	80 W	110 W	230 W	50 W	100 W
BANDE PASSANTE	40 Hz 20 KHz	40 Hz 20 KHz	40 Hz 20 KHz	35 Hz 20 KHz	40 Hz 20 KHz	35 Hz 20 KHz	30 Hz 20 KHz	90 Hz 20 KHz	50 Hz 20 KHz
SENSIBILITÉ	88 dB/W/1 m	87 dB/W/1 m	89 dB/W/1 m	91 dB/W/1 m	90 dB/W/1 m	90 dB/W/1 m	90 dB/W/1 m	88 dB/W/1 m	92 dB/W/1 m
FRÉQUENCE DE COUPURE	4 KHz	4 KHz/10 KHz	1 KHz/8 KHz	900 Hz/8 KHz	1 KHz/5 KHz	1 KHz/5 KHz	1 KHz/5 KHz	5,5 KHz	2,6 KHz
RÉSEAU DE COUPURE	6 dB/oct.	6 dB/12 dB	6 dB/12 dB	6 dB/12 dB	6 dB/12 dB	6 dB/12 dB	6 dB/12 dB	-	-
DISTORSION HARMONIQUE	< 3 %	< 3 %	< 3 %	3 %	1 % 200 Hz	1 % 200 Hz	1 % 200 Hz	-	-
ÉTANCHÉITÉ	Close	Close	Close	Close	Close	Close	Close	Close	Close
CONTRÔLES VARIABLES	- -	- -	- -	- -	+ 1 dB médium − 6 dB aiguës	+ 1 dB médium − 6 dB aiguës	+ 1 dB médium − 6 dB aiguës	- -	- -
DIMENSIONS	265 x 520 x 216	290 x 575 x 228	290 x 575 x 231	320 x 610 x 263	342 x 665 x 278	390 x 760 x 295	342 x 910 x 340	122 x 241 x 168	190 x 321 x 260

MAGNÉTOPHONES A BANDE	GX 4000 D	GX 77	GX 620	GX 625	GX 635
SYSTÈME DE PISTE	4 pistes 2 canaux	4 pistes 2 canaux	4 pistes 2 canaux	4 pistes 2 canaux	4 pistes 2 canaux
BOBINES	18 cm	18 cm	27 cm	27 cm	27 cm
VITESSES cm/s	19 - 9,5	19 - 9,5	19 - 9,5	19 - 9,5	19 - 9,5
PLEURAGE ET SCINTILLEMENT 19 cms / 9,5 cms	0,08 % 0,15 %	0,07 % 0,04 %	0,03 % 0,04 %	0,03 % 0,04 %	0,03 % 0,04 %
BANDE PASSANTE 19 cms ± 3 dB / 9,5 cms ± 3 dB	30 Hz 24 KHz 30 Hz 16 KHz	30 Hz 27 KHz 30 Hz 19 KHz	30 Hz 26 KHz 30 Hz 19 KHz	30 Hz 26 KHz 30 Hz 19 KHz	30 Hz 27 KHz 30 Hz 21 Khz
D.H.T. (1000 Hz 0 Vu	1 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
SIGNAL BRUIT	60 dB	63 dB	62 dB	62 dB	62 dB
TAUX D'EFFACEMENT	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB	> 70 dB
REMBOBINAGE	200 sec/360 m	75 sec/360 m	130 sec/740 m	120 sec/550 m	120 sec/550 m
NIVEAU DE SORTIE Ligne Casque Din	0,775 V 50 KΩ 100 mV 8 Ω 0,3 V	0,775 V 20 KΩ 100 mV 8 Ω 0,3 V	0,775 V 20 KΩ 100 mV 8 Ω 0,3 V	0,775 V 20 KΩ 100 mV 8 Ω 0,3 V	0,775 V 20 KΩ 100 mV 8 Ω 0,3 V
NIVEAU D'ENTRÉE Micro Ligne Din	0,25 mV 70 mV 2 mV	70 mV 2 mV	0,25 mV 70 mV 100 KΩ 2 mV	0,25 mV 70 mV 100 KΩ 2 mV	0,25 mV 600 Ω 70 mV 100 KΩ 2 mV
DIMENSIONS	440 x 315 x 230	440 x 244 x 227	440 x 446 x 241	440 x 446 x 241	440 x 483 x 256
POIDS	13,2 kg	14,6 kg	17,6 kg	17,6 kg	21 kg



caractéristiques techniques

AMPLIS-PRÉAMPLIS		AMU 11	AMU 22	AMU 33	AMU 55	PRA 04	PRA 06
PUISSANCE	8 ohms	26 W	33 W	48 W	58 W		
BANDE PASSANTE		10 Hz - 40 KHz	8 Hz - 50 KHz	5 Hz - 70 KHz	5 Hz - 70 KHz	5 Hz - 100 KHz	5 Hz - 100 KHz
DISTORSION		23 W - 0,3 %	30 W - 0,02 %	45 W - 0,05 %	55 W - 0,02 %	0,005 %/10 V	0,005 %/10 V
SIGNAL BRUIT	Phono IHF Aux IHF	70 dB 90 dB	80 dB 95 dB	75 dB 95 dB	85 dB 102 dB	75 dB 102 dB	
BRUIT RÉSIDUEL	8 ohms	1,3 mV	180 µV	180 µV	180 µV		
SÉPARATION	Phono Aux	50 dB 50 dB	55 dB 55 dB	60 dB 60 dB	60 dB 60 dB	- 70 dB	- 70 dB
FACTEUR D'AMORTISSEMENT	1 KHZ 8 ohms	30	50	60	60		
ENTRÉES	Phono MM Phono MC Aux tuner	3 mV/47 KΩ - 150 mV/100 KΩ	3 mV/47 KΩ - 150 mV/33 KΩ	3 mV/47 KΩ - 150 mV/100 KΩ	3 mV/47 KΩ - 150 mV/100 KΩ	3 mV/47 KΩ 0,08 mV/10 Ω 150 mV/47 KΩ	3 mV/33, 47, 100 KΩ 0,08 mV/10 Ω 150 mV/47 KΩ
SORTIES	RCA DIN Préamp	150 mV/2 KΩ 30 mV/80 KΩ -	150 mV/47 KΩ - -	150 mV/47 KΩ - -	150 mV/47 KΩ - -	150 mV/600 Ω 30 mV/30 KΩ 1 V/600 Ω	150 mV/600 Ω 30 mV/30 KΩ 1 V/600 Ω
RÉPONSES EN FRÉQUENCES	Phono ± 1 dB Autres + 0 dB − 3 dB	30 Hz - 15 KHz 10 Hz - 50 KHz	20 Hz - 20 KHz 6 Hz - 100 KHz	20 Hz - 20 KHz 6 Hz - 100 KHz	20 Hz - 20 KHz 6 Hz - 100 KHz	30 Hz - 15 KHz 5 Hz - 100 KHz	30 Hz - 15 KHz 5 Hz - 100 KHz
CONTRÔLE TONALITÉ	Basses Médium Aiguës	± 8 dB (100 Hz) - ± 6 dB (10 KHz)	± 8 dB (100 Hz) - ± 6 dB (10 KHz)	± 8 dB (100 Hz) - ± 8 dB (10 KHz)	± 8 dB (100 Hz) - ± 8 dB (10 KHz)	± 8 dB (100 Hz) - ± 8 dB (10 KHz)	± 8 dB (100 Hz) - ± 8 dB (10 KHz)
LOUDNESS		± 10 dB (100 Hz) ± 6 dB (10 KHz)	± 10 dB (100 Hz) ± 6 dB (10 KHz)	± 10 dB (100 Hz) ± 6 dB (10 KHz)	± 10 dB (100 Hz) ± 6 dB (10 KHz)		
FILTRES	Subsonic Passe haut				6 dB/oct 18 Hz -	12 dB/oct/18 Hz -	12 dB/oct/18 Hz -
DIMENSIONS		440 x 75 x 322	440 x 78 x 320	440 x 105 x 323	440 x 105 x 383	440 x 78 x 313	440 x 78 x 313
POIDS		5,8 kg	5,6 kg	7,9 kg	10,1 kg	6,1 kg	6,3 kg

PLATINES CASSETTES		CS.M3	CSF9/11	GXF 25	GXF 35	GXF 37	GXF 80
FLUCTUATIONS	WRMS DIN	0,05 % 0,15 %	0,04 % 0,11 %	0,04 % 0,11 %	0,04 % 0,11 %	0,04 % 0,11 %	0,035 % 0,09 %
BANDE (− 20 VU)	Métal Chrome Normal	30 Hz - 18 KHz 30 Hz - 16 KHz 30 Hz - 15 KHz	30 Hz - 18 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 30 Hz - 16 KHz	30 Hz - 19 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 30 Hz - 16 KHz	30 Hz - 19 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 30 Hz - 16 KHz	30 Hz - 19 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 30 Hz - 16 KHz	25 Hz - 21 KHz 25 Hz - 17,5 KHz 25 Hz - 17 KHz
DISTORSION	Métal Normal	0,7 % 0,8 %	0,7 % 0,8 %	0,7 % 0,8 %	0,7 % 0,8 %	0,7 % 0,8 %	0,6 % 0,7 %
RAPPORT S/B	Sans Dolby Avec Dolby Avec High Com	> 58 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB - > 75 dB	> 62 dB + 10 dB < 5 KHz -
REMBOBINAGE POUR C 60		90 s	80 s	80 s	80 s	80 s	60 s
NIVEAU DE SORTIE	Ligne Casque	410 mV 20 KΩ 45 mV 8 Ω	410 mV/20 KΩ 50 mV/8 Ω	410 mV/20 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/20 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/20 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/20 KΩ 100 mV/8 Ω
NIVEAU D'ENTRÉE	Micro Ligne	0,25 mV 5 KΩ 70 mV 47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/20 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,3 mV/47 KΩ 70 mV/100 KΩ
PRISE DIN	Entrée Sortie	25 mV 2,2 KΩ 410 mV 30 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 0,3 V
DIMENSIONS		440 x 143 x 250	440 x 118 x 285	440 x 118 x 285	440 x 118 x 285	440 x 118 x 285	440 x 135 x 340
POIDS		5 kg	6,8 kg	6,8 kg	6,9 kg	6,9 kg	8,9 kg

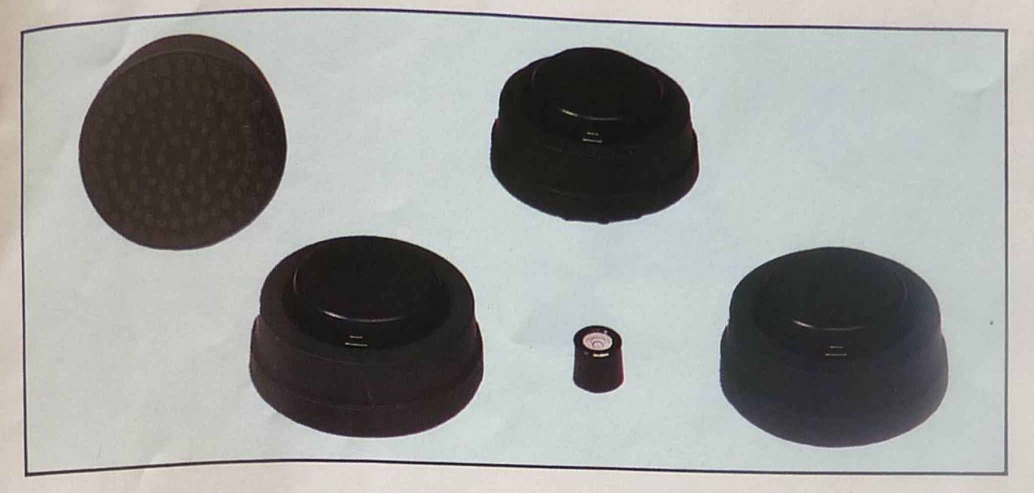
PAW 04	PAW 06	PAW 09	UC U2	UC W5	UC A5	AMU 330
53 W	80 W	136 W	26 W	40 W		55 W
6 Hz - 60 KHz	6 Hz - 60 KHz	5 Hz - 90 KHz	10 Hz - 40 KHz	6 Hz - 60 KHz	2 Hz - 100 KHz	5 Hz - 60 KHz
50 W/0,008 %	75 W/0,008 %	130 W/0,008 %	23 W/0,06 %	35 W/0,006 %	0,005 %	55 W/0,1 %
75 dB	75 dB	118 dB	75 dB 90 dB	115 dB	82 dB 102 dB	75 dB 95 dB
115 dB	117 dB	0,05 mV	0,6 mV	0,05 mV	-	180 µV
- -	- -	- -	50 dB 55 dB	- -	- 70 dB	- 60 dB
100	100	150	40	100		60
1 V/47 KΩ - (entrée préamp.)	1 V/47 KΩ - (entrée préamp.)	1 V/47 KΩ - (entrée préamp.)	3 mV/47 KΩ - 150 mV/47 KΩ	- -	3 mV/47 KΩ 0,08 mV/10 Ω 150 mV/100 KΩ	3 mV/47 KΩ - 150 mV/100 KΩ
			150 mV/5 KΩ 150 mV/5 KΩ -		150 mV/600 Ω magnéto IV/600 Ω ampli	150 mV/600 Ω magnéto 1 V/600 Ω
0 - 100 KHz (continu)	0 - 100 KHz (continu)	0 - 100 KHz (continu)	30 Hz - 15 KHz 10 Hz - 50 KHz	0 - 100 KHz (continu)	30 Hz - 15 KHz 2 Hz - 100 KHz	20 Hz - 20 KHz 6 Hz - 100 KHz
			± 10 dB 100 Hz - ± 10 dB 10 KHz		± 8,5 dB 100 Hz - ± 8,5 dB 10 KHz	± 8 dB (100 Hz) - ± 8 dB (10 KHz)
			+ 10 dB 100 Hz + 6 dB 10 KHz		100 Hz 3/6/9 dB 10 KHz 2,5/5/8 dB	+ 6 dB (10 KHz)
12 dB/oct/5 Hz -	12 dB/oct/5 Hz -	12 dB/oct/5 Hz -	- -	6 dB/oct/18 Hz -	- -	6 dB/oct/18 Hz -
440 x 78 x 373	440 x 78 x 373	440 x 112 x 367	280 x 69 x 280	280 x 56 x 284	280 x 56 x 281	440 x 123 x 372
6,7 kg	6,8 kg	9,1 kg	4,5 kg	3,4 kg	2,6 kg	9,9 kg

GXF 90	CSF 95	CSF 33R	GXF 60R	CSF 330	UC F5	UC M2
0,03 % 0,08 %	0,025 % 0,07 %	0,04 % 0,12 %	0,04 % 0,12 %	0,04 % 0,11 %	0,035 % 0,1 %	0,06 % 0,19 %
25 Hz - 21 KHz 25 Hz - 17,5 KHz 25 Hz - 17 KHz	25 Hz - 21 KHz 25 Hz - 18 KHz 25 Hz - 16 KHz	30 Hz - 18 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 25 Hz - 16 KHz	30 Hz - 19 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 25 Hz - 16 KHz	30 Hz - 18 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 25 Hz - 16 KHz	30 Hz - 19 KHz 30 Hz - 16,5 KHz 25 Hz - 16 KHz	30 Hz - 18 KHz 30 Hz - 16 KHz 30 Hz - 15 KHz
0,6 % 0,7 %	0,6 % 0,7 %	0,7 % 0,8 %	0,7 % 0,8 %	0,7 % 0,8 %	0,6 % 0,8 %	1,2 % 1,5 %
> 62 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 62 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 60 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 61 dB + 10 dB < 5 KHz -	> 56 dB + 10 dB < 5 KHz -
60 s	60 s	80 s	60 s	80 s	60 s	100 s
410 mV/20 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/30 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/30 KΩ 50 mV/8 Ω	410 mV/20 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/20 KΩ 50 mV/8 Ω	410 mV/100 KΩ 100 mV/8 Ω	410 mV/2 KΩ 200 mV/8 Ω
0,25 mV/4,7 KΩ 70 mV/100 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/5 KΩ 70 mV/47 KΩ	0,25 mV/600 Ω 70 mV/50 KΩ
2 mV/10 KΩ 0,3 V/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/30 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	2 mV/10 KΩ 410 mV/20 KΩ	- -	- -
440 x 105 x 370	440 x 164 x 364	440 x 118 x 270	440 x 150 x 290	440 x 126 x 295	280 x 161 x 277	280 x 122 x 282
9,8 kg	12,5 kg	7,5 kg	10,7 kg	6,8 kg	7,6 kg	5,5 kg



caractéristiques techniques

PLATINES DISQUES	AP B21C	AP D33C	AP Q55C	AP Q60C	AP Q80C/70C	AP Q330C	AP L45C	AP L95C
PLATEAU	300 mm alum.	300 mm alum.	300 mm alum.	310 mm alum.	310 mm alum.	310 mm alum.	300 mm alum.	300 mm alum.
ENTRAÎNEMENT	Courroie	Direct	Direct quartz	Direct quartz	Direct quartz	Direct quartz	Direct quartz	Direct quartz
RÉGLAGE VITESSE	-	± 5 %	± 5 %	± 5 %	± 3 %	± 5 %		
PRÉCISION VITESSE	+ 2,5 % – 0,5 %	± 0,003 %	+ 0,003 %	+ 0,033 %	0,003 %	+ 0,002 %	+ 0,002 %	+ 0,002 %
FLUCTUATIONS DIN	0,05 %	0,05 %	0,05 %	0,047 %	0,035 %	0,047 %	0,025 %	0,025 %
BRUIT DE FOND DIN B	65 dB	70 dB	70 dB	70 dB	76 dB	70 dB	75 dB	75 dB
LONGUEUR DE BRAS	220 mm	220 mm	220 mm	220 mm	220 mm	220 mm	184 mm	184 mm
ÉCHELLE DE PRESSION	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g	0 - 3 g
POIDS ADMISSIBLE DE CELLULE	4 - 9 g	4 - 12 g	4 - 12 g	4 - 12 g	6 - 14 g	4 - 12 g	4 - 10,5 g	4 - 10,5 g
SURPLOMB	15 mm	15 mm	15 mm	15 mm	15 mm	15 mm		
ANGLE D'ATTAQUE	22° 30'	22° 30'	22° 30'	22° 30'	22° 30'	22° 30'		
ERREUR DE TRACKING/ANGLE	+ 3°/– 1°	+ 3° 5'/– 1° 13'	+ 3° 5'/– 1° 13'	+ 3° 5'/– 1° 13'	+ 3° 5'/– 1° 13'	+ 3° 5'/– 1° 13'		
DIMENSIONS	440 x 135 x 355	440 x 140 x 403	440 x 140 x 403	440 x 140 x 400	440 x 140 x 400	440 x 135 x 375	440 x 124 x 410	440 x 124 x 410
POIDS	5,9 kg	5,4 kg	5,7 kg	6,1 kg	10 kg	6,1 kg	10,3 kg	11,2 kg
CELLULE	Magnétique	Magnétique	Magnétique	Magnétique	Magnétique	Magnétique	Magnétique	Magnétique
NIVEAU DE SORTIE DIN	5 mV	5 mV	5 mV	5 mV	5 mV	5 mV	5 mV	5 mV
SÉPARATION	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 20 dB	> 25 dB	> 25 dB
PRESSION OPTIMUM	2 g	2 g	2 g	2 g	2 g	2 g	2 g	2 g
COMPLIANCE VERTICALE	5×10^{-6} cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	$9{,}9 \times 10^{-6}$ cm dyn	5×10^{-6} cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	18×10^{-6} cm dyn	18×10^{-6} cm dyn
COMPLIANCE HORIZONTALE	5×10^{-6} cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	5×10^{-6} cm dyn	$10{,}6 \times 10^{-6}$ cm dyn	29×10^{-6} cm dyn	29×10^{-6} cm dyn



AK - 100

Amortisseurs de platine disque

Le kit AK 100 est destiné à munir une platine disque d'amortisseurs très efficaces lors d'une utilisation sur un support instable ou sujet aux vibrations. Les quatre amortisseurs sont livrés avec un niveau à bulle permettant de vérifier l'horizontabilité du plateau du tourne-disque.

CK - 200

Nettoyage des disques et cellules

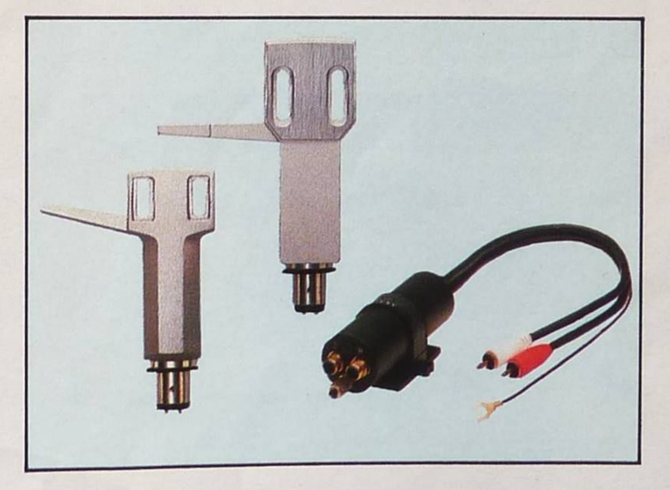
La trousse CK 200 dispose d'une brosse de feutrine très fine et d'un couvercle nettoyeur permettant d'éliminer les poussières de la surface du disque. Un mini tampon est destiné au nettoyage de la pointe de lecture. Deux liquides, fournis, améliorent le rendement des surfaces nettoyantes.



HS - 80/60

Coquilles porte cellule

- HS 80 coquille en alliage de magnésium à faible raisonnance, très légère.
- HS 60 coquille très résistante en aluminium à masse spécifique allégée.



MT - 200

Transformateur

Il s'intercale entre une platine disque équipée de la cellule Akai PC 200 et un ampli non équipé d'entrée spéciale pour bobine mobile. Entrée 20 ohms. Sortie 47 kilohms. Fréquences 15 Hz à 100 KHz, distorsion 0,01 %. Dimensions 46 × 38 × 119 mn. Poids : 230 g.

AH - 15P

Démagnétiseur de tête de magnétophone

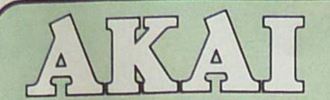
Les différents champs magnétiques créés pendant un enregistrement produisent parfois une rémanence au niveau des parties métalliques des têtes ou des guides bandes. Celà se traduit par une chute sensible des aigües. Le démagnétiseur permet d'enlever cette rémanence magnétique et de restituer toutes ses qualités à votre magnétophone.

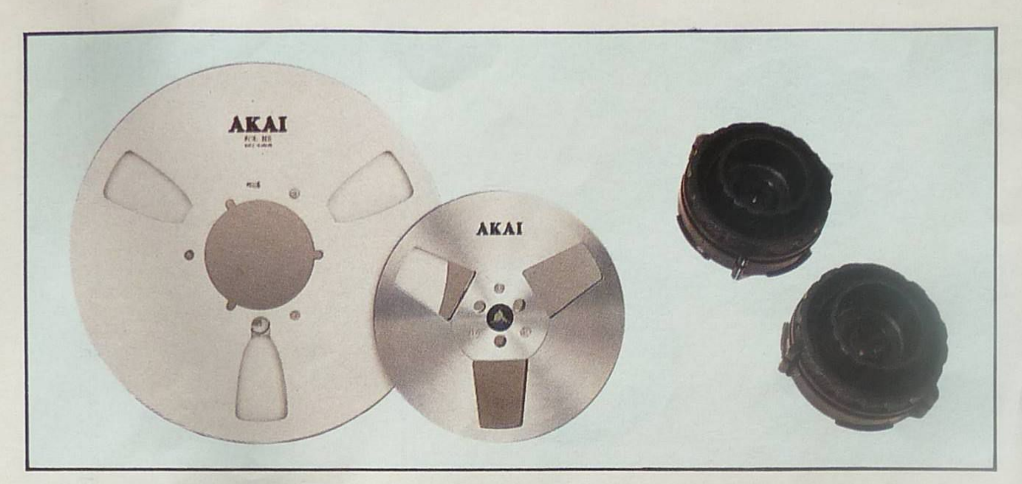


CAPOTS

Capots de protection

DC 34	Pour CS 34 et CS 34D
DC 39	Pour GXC 39 et GXC 39D
DC 215	Pour GX 215D
DC 1722	Pour 1722 L et 1722W
DC 630	Pour GX 630 D-SS
DC 4000	Pour GX 4000D
DC 635	Pour GX 635 D et GX 635DB
DC 620	Pour GX 620 et GX 625D





RM - 7/10

Bobines vides

- R7M bobine métallique, diamètre 18 cm.
- R10M bobine métal de 27 cm, fixation NAB.

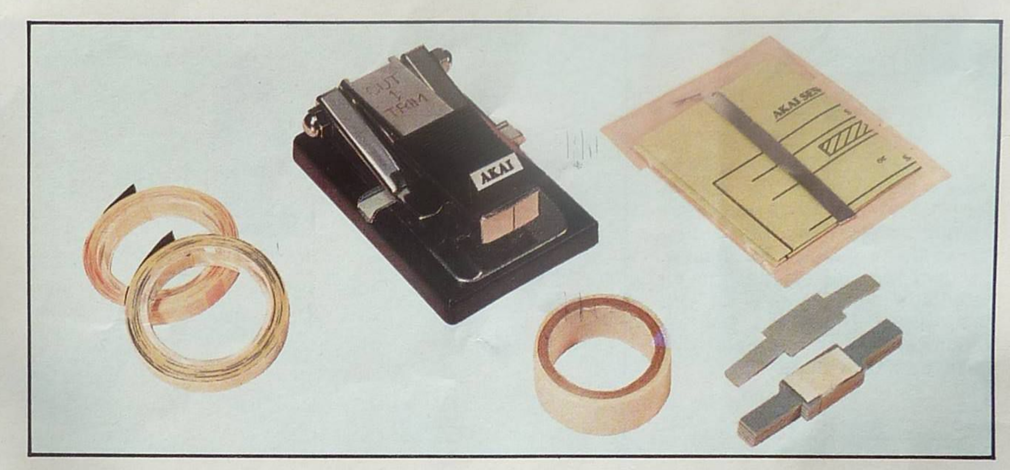
RH 12

Moyeu fixe bobine à double serrage pour centrage et maintien des bobines de 27 cm.

SK - 750

Montage des bandes

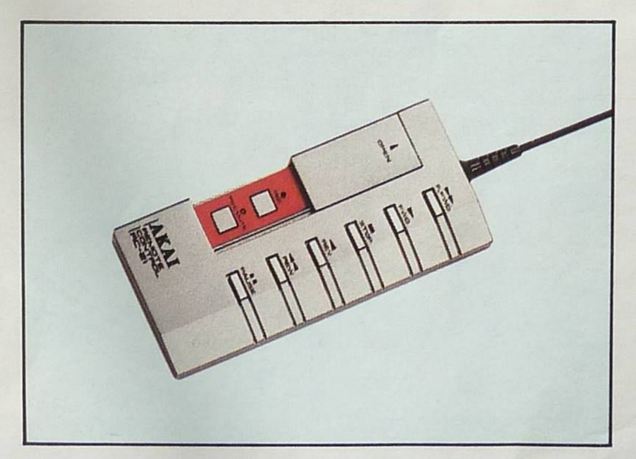
L'ensemble SK 750 permet le montage des bandes magnétiques en bobine par coupure et collage.
La trousse comprend une coupeuse colleuse, un rouleau d'adhésif, deux bandes amorce et des contacts métalliques pour reverse.



CORDONS

Cordons de connexion

- D 100. Prises DIN stéréo 5 broches mâles à chaque extrémité.
- DR 110. Une prise DIN mâle transformée en 4 prises RCA mâles.
- RR 160. Quatre prises RCA mâles à chaque extrémité repérées par couleurs.
- XC 10. Cordon de rallonge pour casque stéréo avec jack de diamètre 6,35 mm. L : 3 m.



RC 19/21

Télécommandes de magnétophone

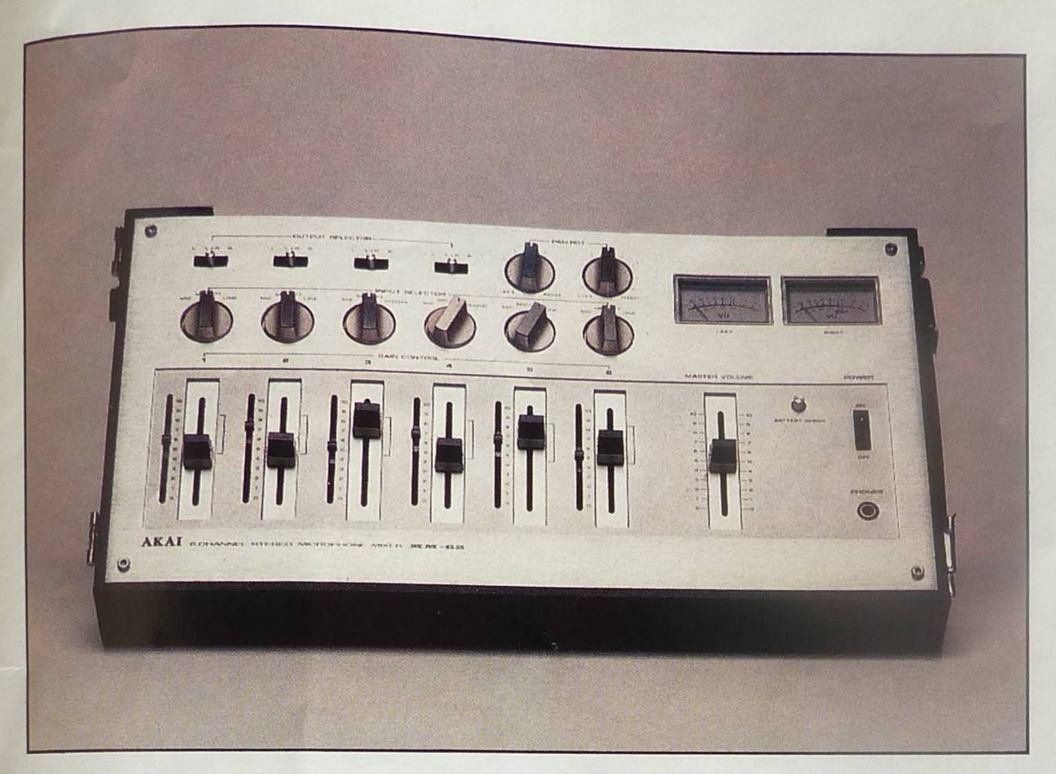
RC 19/RC 21

Télécommande à fil permettant de déclencher à distance les fonctions de mouvement de bande : rembobinage, lecture, enregistrement, pause. Le modèle RC 21 dispose en plus de la commande Rec Mute (blanc instantané). Les télécommandes ne peuvent être utilisées que sur des magnétophones (cassette ou bande) prévus à cet effet.

RC 70

Télécommande sans fil permettant les mêmes fonctions que ci-dessus. Ce modèle est constitué d'un boîtier émetteur à infrarouge et d'un boîtier récepteur situé près du magnétophone. La télécommande fonctionne à une distance d'une dizaine de mètres.





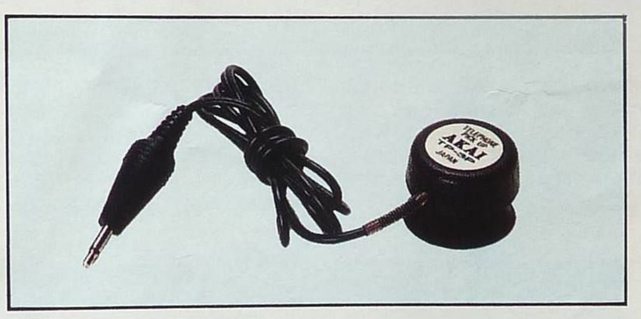
MM - 62

La table de mixage Akai MM62 permet de mélanger ensemble plusieurs sources, chacune avec une intensité différente. La sortie s'effectue soit vers un ampli, soit vers un magnétophone. La MM62 dispose de six entrées séparées acceptant par exemple : 6 micros, ou 1 magnétophone 2 micros 1 platine disque, et de nombreuses autres combinaisons. Deux vu-mètres, une prise-casque et un niveau général permettent un contrôle précis du mixage réalisé. Alimentation 8 piles 1,5 V UM2 ou transfo 12 V extérieur. Consommation 0,4 W. Composants 25 transistors 5 diodes. Six entrées micros de 0,2 mV basse impédance. Entrée disque 1,5 mV correction RIAA 50 kohms. Quatre entrées ligne 40 mV 20 kohms. Niveau de sortie 0,435 V. 10 kohms. Bande passante 20 à 20000 Hz. Distortion 0,3 %. Rapport signal-bruit 55 bB.

TP - 3

Capteur téléphonique

Ce microphone particulier se place grâce à sa ventouse sur un téléphone et se raccorde à l'entrée micro d'un magnétophone. Il permet d'enregistrer les conversations téléphoniques.

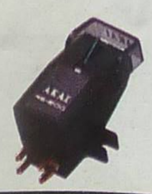


MICROS	TYPE	DIRECTIVITÉ	SENSIBILITÉ	IMPÉDANCE	PARTICULARITÉS
ACM 300	Cond	Uni direct	64/68 dB	600/250 Ω	Deux sensibilités
ACM 200	Cond	Uni direct	- 69 dB	600 Ω	Filtre parole
ACM 100	Cond	Uni direct	- 73 dB	600 Ω	Très léger 195 g
ACM 7	Cond	Omni direct	- 68 dB	2 KΩ	Micro cravate
ARM 80	Cond	Omni direct	-	-	Sans fil émetteur FM ajustable.
AEM 75	Cond	Omni direct	- 76 dB	600 Ω	Echo variable 0,5 à 2 sec.
ADM 65	Dyna	Uni direct	- 77 dB	500 Ω	Pied de table
ADM 25	Dyna	Uni direct	- 77 dB	500 Ω	Pied de table









CELLULES	PC 100	PC 120	PC 150	PC 180	PC 200
TYPE	Aimant induit tri pôles	Aimant induit tri pôles	Aimant mobile	Aimant mobile	Bobine mobile
GAMME DE FRÉQUENCES	20 à 30 000 Hz	20 à 25 000 Hz	15 à 28 000 Hz	5 à 45 000 Hz	15 à 25 000 Hz
NIVEAU DE SORTIE 1 KHz/10 KHz	4 mV	4 mV	4,8 mV	2,7 mV	0,28 mV
BALANCE A 1 KHz	2 dB	1 dB	1,5 dB	1 dB	0,75 dB
SÉPARATION 1 KHz/10 KHz	20 dB	28/25 dB	24/18 dB	27/20 dB	25/15 dB
POINTE	0,65 sphérique	Elliptique	0,3 x 07 elliptique	Shibata	0,3 x 0,7 elliptique
PRESSION	2 g	1-2 g	1-1,75 g	0,75-1,75 g	1,4-2 g
DIAMANT DE REMPLACEMENT	RS 100	RS 120	RS 150	RS 180	RS 200

La cellule est le premier maillon de la chaîne haute-fidélité, elle suit le sillon du disque et transmet les informations qu'il contient vers l'amplificateur. C'est donc un élément capital. Akai propose trois types de cellule aux caractéristiques élevées : **à aimant induit** acceptant très bien les hautes fréquences, **à aimant mobile** particulièrement riche en médium et une cellule **à bobine mobile** qui permet une très bonne présence sur tout le spectre audible mais nécessite l'emploi d'un ampli pourvu d'une entrée phono prévue à cet effet ou du transformateur MT 200.



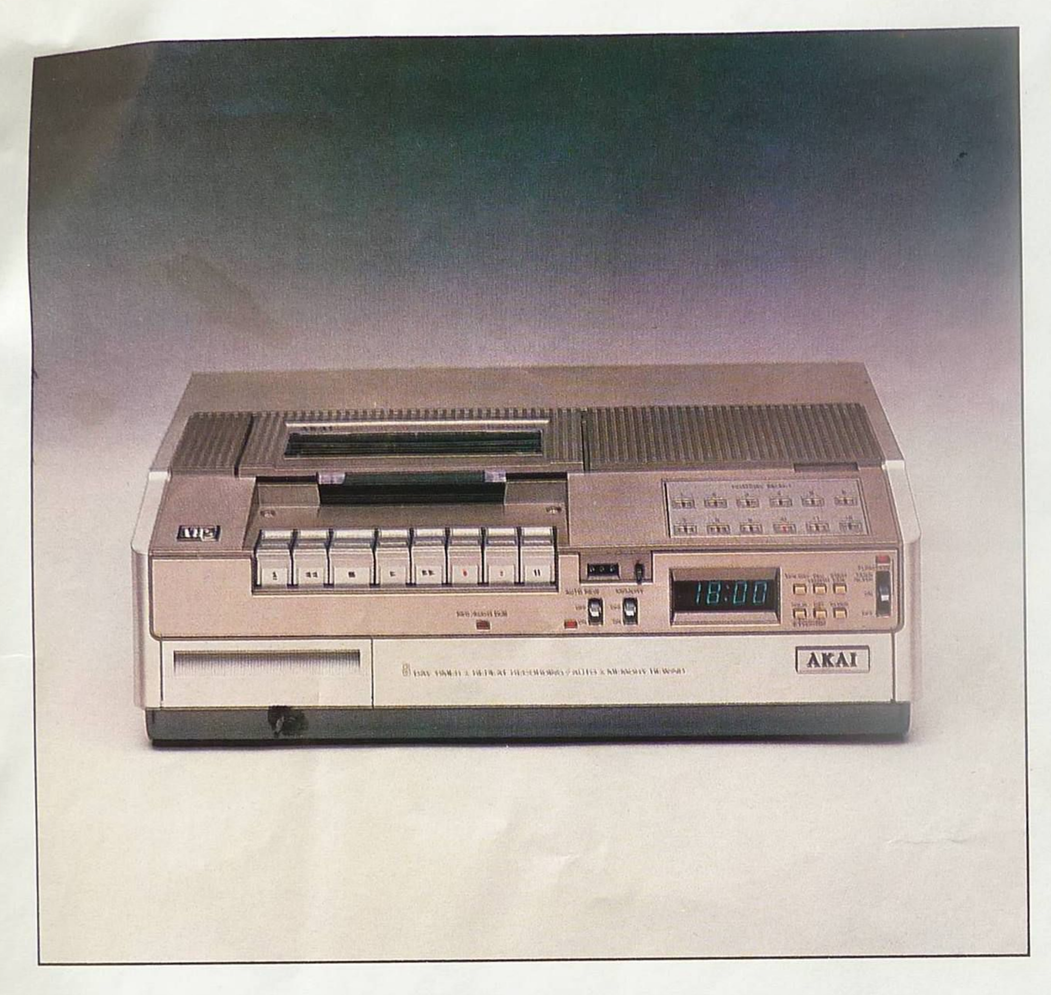




CASQUES	ASE 17	ASE 45	ASE 55	ASE 65
SENSIBILITÉ A 1 KHz 0 dB = 0,0002 μBar	99 ± 3 dB	97 ± 2 dB	98 ± 2 dB	100 ± 2 dB
DISTORSION HARMONIQUE	1 %	0,5 %	0,5 %	0,5 %
FRÉQUENCES	20 à 20 000 Hz	20 à 20 000 Hz	20 à 20 000 Hz	20 à 20 000 Hz
IMPÉDANCES	200 Ω	100 Ω	100 Ω	16 Ω
PUISSANCE ADMISE	200 mW	250 mW	250 mW	250 mW
DIAPHRAGME	ø 34	ø 37	ø 45	ø 45
CORDON	2,5 m	3,5 m	3,5 m	3,5 m
POIDS	190 g	240 g	260 g	260 g

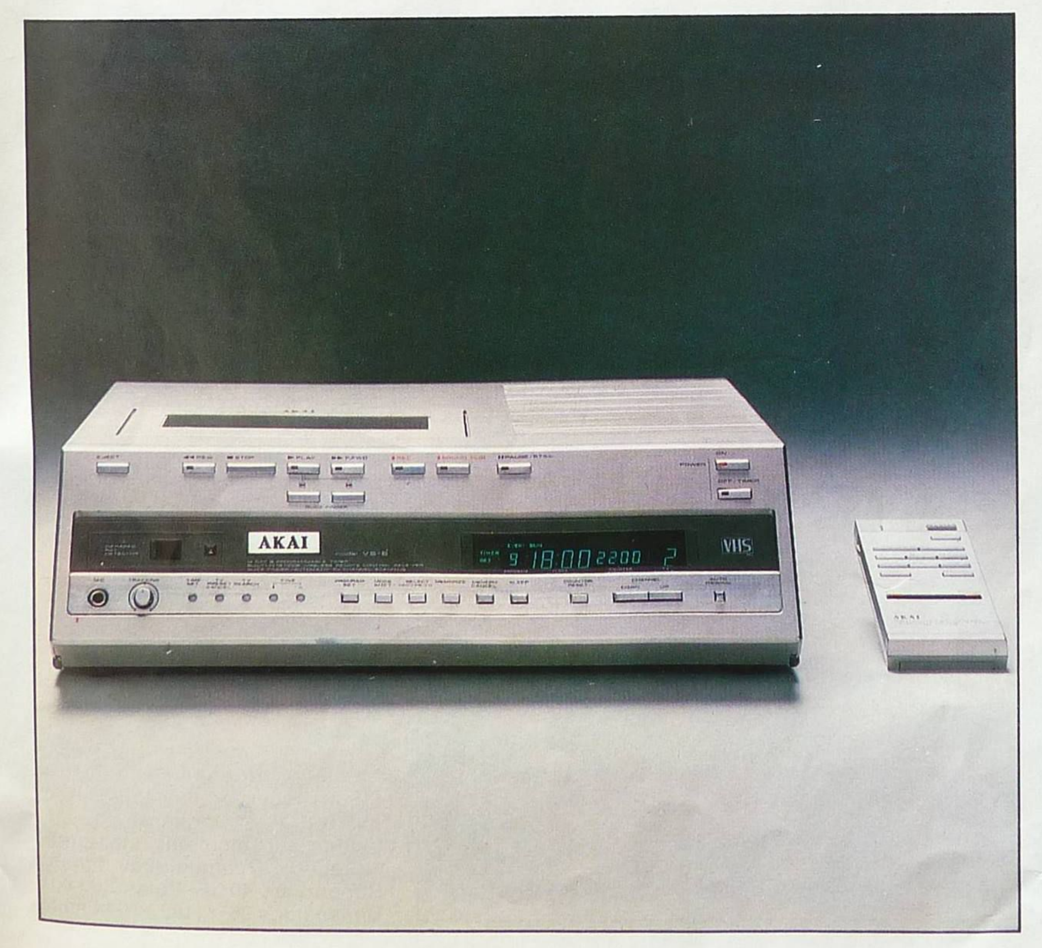
Accessoire indispensable de toute chaîne haute-fidélité, le casque stéréophonique sert pour une écoute individuelle ou pendant l'enregistrement pour effectuer un contrôle plus rigoureux de la qualité du son sans effet larsen.

Les casques Akai permettent d'isoler l'utilisateur des bruits ambiants et de renforcer la présence stéréophonique. Ils disposent d'un serre-tête rembourré et de curseurs ajustant la longueur des supports d'écouteurs.



VS9700S

Magnétoscope couleur SECAM, système standardisé VHS. Enregistrement automatique.
Présélection jusqu'à 12 chaînes avec touches à effleurement, à verrouillage automatique pendant l'enregistrement (suppression des changements accidentels).
Horloge programmatrice permettant de déclencher l'enregistrement jusqu'à 8 journées d'intervalle. Durée d'enregistrement réglable.
Pause télécommandable. Compteur à mémoire et rembobinage automatique.
Définition 240 lignes. Rapport signal-bruit 43 dB. Dimensions 480 × 153 × 337. Poids 14,5 kg.



VS5S

Magnétoscope à cassette SECAM, système standardisé VHS. Enregistrement automatique. Présélection automatique jusqu'à 16 canaux.
Télécommande par infrarouges. Touches de commande à effleurement.
Recherche rapide. Vitesse accélérée, ralenti, arrêt sur image, avance image par image. Compteur digital, avec mémoire et rembobinage. Horloge de programmation sur 14 jours avec 9 programmes.
Signal sonore avertissant d'une erreur de manipulation.
Définition 240 lignes rapport signal-bruit 43 dB. Dimensions 440 × 120 × 390 mm.



VS 10 S

Magnétoscope couleur SECAM, système standardisé VHS. Chargement frontal. Télécommande totale sans fil à infrarouge. Touches de fonction à effleurement. Recherche rapide (vitesse × 10). Lecture accélérée, ralenti image par image ou arrêt image. Horloge programmable sur 2 semaines avec 8 programmes. Diminution de déchirement d'image entre deux séquences. Moteur asservi au quartz pour le tambour. Accord par synthétiseur avec mémoire de 32 canaux à réglage manuel ou automatique. Système Dolby pour le son. Définition 250 lignes. Rapport signal-bruit 43 dB. Dimensions 470 × 153 × 385 mm. Poids 16,5 kg.



VP 77 S

Magnétoscope VP 77 couleur SECAM système VHS portable. Touches de fonctions électromagnétiques. Système de recherche de séquence en avance ou en retour rapide.
Ralenti et arrêt sur image. Compteur à affichage digital. Le VP 77 peut-être associé à l'adaptateur timer VU 77 qui permet l'enregistrement des émissions T.V. Douze stations présélectionnables, minuterie programmable sur 10 jours, possibilité de répétition journalière d'enregistrement.
L'adapteur secteur VA 77 permet la recharge de la batterie du VP 77 ainsi qu'une supplémentaire. VP 77, dimensions : 288 × 103 × 268. Poids : 4,4 Kg.

VC 90 S

Caméra vidéo couleur système SECAM. Zoom électrique coefficient × 6 macro (12 à 75 mn f = 1,4). Microperche téléscopique incorporé. Réglage de lumière automatique et manuel. Viseur sur moniteur incorporé 1,5 pouce. Définition 300 lignes. Rapport s/b 40 dB. Poids 1,98 kg. Dimensions 96 × 182 × 374 mm.

Maquette et Couverture : G. BURESI.

SIACO
Akai France S.A. - 1981 - R.C.S. NANTERRE B 304 688 104.